

অক্ষরকান্ড

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন বিষুঃপ্রিয়া মণিপুরী

৮ম বছর, ১০ম সংখ্যা
১৮ই আষাঢ়, ১৪১৮ সন

8th yr, Vol. X
3rd July, 2011



শুভ উদ্বোধন
১ মাঘ, ১৪১১ সন

সম্পাদক
মণিপুরী
ভাঃ বনসেবা (অবঃ প্রাপ্ত)

APARUPA

A monthly, Sahitya Sankalan, Published in Bishnupriya Manipuri Language, Printed at Angelica Imprint, Harabala Market, G.M.C.H. Road, Guwahati - 5

Editor

M. K. Sinha, IFS (Retd.)

Publisher

Shankar Sinha
Rajgarh Road
Guwahati - 7

Cover Designed by

Angelica Imprint
G.M.C.H. Road, Guwahati - 5

Copy Right

M. K. Sinha, IFS (Retd.)
Guwahati - 7

Price

Rs. 25.00 only.

প্রচ্ছদপট :

মুঙৰ মলাটৰ ফটো

পিঠিৰ মলাটৰ ফটো

শ্রীমতি কল্পনা সিংহৰ অংকন।

জাত আহানর বৈশিষ্ট্য হারপানি মনেইলে ঐ জাতে জরম অছি মনীষী উতার জীবনী, উতার ইকরা লেরিক-লেইশৌ, বক্তৃতা, উতার দেছি য়ারী-পরী, উতার ধর্ম-কর্ম, জীবন ধারণ প্রণালী কৃপকরে অনুধাবন করানি আবশ্যক। আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর বৌদ্ধিক, শৈক্ষিক, আধ্যাত্মিক, দর্শন, সংস্কৃতি, সমসাময়িক সমাজ ব্যবস্থা, সমসাময়িক রাজনীতি, মানসিক উদারতা, দায়-দ্বন্দ্ব, হারপানি মনেইলে, গদীশ্বর সর্কানন্দ মুখার্জী, তনুবাণু, সমরজিৎ, ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর, পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা, সেনারিক রাজকুমার, গোকুলানন্দ গীতিস্বামী, নন্দকিশোর, জগৎমোহন, ধনসেনা, তনুকীর্তনী, রতন মনি, ব্রজেন কুমার সিংহ, যদন মোহন মুখার্জী বারো ডঃ কালী প্রসাদ সিংহ আদিরে অতি অবশ্য অনুধাবন করানি থক।

একবিংশ শতাব্দী পেয়া, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতিত জরম অপেছিগা মনীষীরমা ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ, পি,এইচ,ডি, ডি,নিউ, পিরক একাধারে শৈক্ষিক, বৌদ্ধিক, দার্শনিক, আধ্যাত্মিক, সাহিত্য-কলা-সমাজ সংস্কার, সাংস্কৃতিক, ভাষাতত্ত্ব, বৈয়াকরণিক, সমাজ দরদী ইত্যাদি বহুমুখী প্রতিভার ধারক ও বাহক হিসাবে সর্বশ্রেষ্ঠ মনীষীগ আছিল। অতি কর্মব্যস্ততার হাদিৎ হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন ধর্ম বারো ভারতীয় দর্শন শাস্ত্রের গজে আককুরি হানর গজে লেরিক, বিভিন্ন বিষয়ে প্রবন্ধ(৫মখণ্ড) কবিতা মালা, এলার মালা(১ম ভাগ, ২য় ভাগ, সম্পূর্ণ) কীর্তন মালা(৮ম খণ্ড) বিঃ মণিপুরীর দুই শতাব্দী ইত্যাদি বহু লেরিক, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্ব অভিধান, বিঃ ভাষার অভিধান(করণেক),বিঃ মঃ ভাষার ব্যাকরণ, The Meiteis and the Bishnupriyas, The Bishnupriya Manipuri Language, The Bishnupriya Manipuri Language, Literature and Culture আদি তথ্য বহুল লেরিক ইকরিয়া ভাষা বারো জাতির স্বীকৃতি আদায়ে অকাট্য যুক্তি দর্শেয়া ভাষা বারো জাতির স্বীকৃতির পথ সূচন করে দিয়া, ভাষার প্রচলন আদি কর্ম, জীবনানে করিয়া থৈয়া গেছেগা, এসাদে মনীষী আমার জাতে কবেই দেহিয়ার।

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ধারাবাহিক ইতিহাস আহান। এহেন বিরাট মনীষী গিরক এগ ভগবানর অশেষ কৃপায় আমি অসহায় ক্ষুদ্র জাতির হাদিৎ জরম এয়া, মরানির আগে আমারে পৃথিবীর বুকুগৎ সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া থৈয়া গেলগা। আমি তাঁরাং চিরদিন স্বামী। ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকর প্রয়াণে, আমার সমাজ তথা ভারতীয় দর্শন, বৌদ্ধিক জগৎ, আচার্য্য তথা শৈক্ষিক জগতে যে অপরিণীম শূন্যতার সৃষ্টি এল, উহান কুনো কালেউ পূরণ নাইতে। গিরকরে আমি নত মস্তকে শ্রদ্ধা জানেইয়ার।

এ ১০ম সংকলনে যেতা যেতা গল্প আছে উতার কাহিনী, চরিত্র, হাকিঅই কাল্পনিক। যদি কুনো চরিত্র, নাঙ, সাদ কুনো, ব্যক্তি বিশেষর তুল মিলের, উতা এলে উহান সম্পূর্ণ অপরিকল্পিত। উহানরকা সম্পাদকে, প্রকাশক, কর্তৃপক্ষ, নিজর তরফেত বারো তানর তরফেত ক্ষমা প্রার্থনা করে। সাহিত্য জগতে কুনো গল্প বারো কাহিনী, একক, অবিমিশ্র, অনাশ্রিত, নিছক কল্পনা প্রসূত অনা নুয়ারের। সাহিত্যর বিশাল চরণভূমিত বিচরণকালে, বহু মনীষীর বহু মূল্যবান কথা, বহু কালজয়ী লেরিকর কাহিনীর চরিত্র মনে আজীবন দাগ কাপিয়া থার। পত্র পত্রিকাং ছাপের কথা, তথ্যগাতি, ঘটনাবলী, আলোচনা বিলোচনা আমার দৃশ্যপটে ভাহিয়া থার। চলার পথে পথিষ্ট দৃশ্যাবলী আমার দৃষ্টিত আবদ্ধ অর। সাহিত্য জগতে, সাহিত্যর য়ারী-পরী দিতে, শিল্প-কলা-সংস্কৃতির য়ারী-পরী হনতে, নাটক, উপন্যাস, গল্প, ছায়াছবি, টেলিভিশন চেইতে, মানুর তুল য়ারী-পরী দিতে, নানান রস পেইয়ার, নানান আকর্ষণী কথাউ হনিয়ার, যেতা আমার মনে, আমার অজ্ঞাতসারে নাপেরা থার। রাজনীতি, অর্থনীতি, বেহা-বেপার, সামাজিক, অসামাজিক, অপরাধ মূলক কথা, সুবরোচক, রোমহর্ষক কথা এতা এতাংতৌ সাহিত্যর উপাদান পেয়ার। একাহিনী এভারে সম্ভাব্য রূপ দেনার সালে, ফামে ফামে, কুনো কুনো ঐতিহাসিক ব্যক্তি বিশেষর নাঙ, ঐতিহ্য মণ্ডিত কামর নাঙ, ঐতিহ্য মণ্ডিত জাতি, সম্প্রদায়র নাঙ, প্রশাসন বিভাগর, ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানর, স্বাস্থ্য প্রতিষ্ঠানর, পরিবহন, পর্যটন ব্যবস্থার নাঙ রৌকরানি আছে, উতা আমার সাংস্কৃতিক, শৈক্ষিক, বৈষয়িক, প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত উল্লেখযোগ্য বিষয়, যেতাং গল্প, কাহিনী ইকরতে আমারে সহায় করে। এহানাং অন্য কুনো অর্থ নিকালানির উদ্দেশ্য নেই। একাহিনী এতাং

কোনো মানু আগৰে, কোনো জাত আহানৰে, কোনো সংস্কৃতিৰে কটাক কৰানি বা হয় কৰানিৰ অপচেষ্টা কৰানি নাহে। ছাৰিয়েই শত্ৰুলো যৌকৰানি আছে। শ্ৰীপঙ্কমীৰ য়াৰী এতাউ প্ৰভাব মুক্ত নাই। শ্ৰীপঙ্কমীৰ কাহিনী এতা লেখকৰ পৰিবার, পাৰিবাৰিক পাৰিপাৰ্শ্বিকতা বাৰো পাৰিবাৰিক অভিজ্ঞতা অনুপ্ৰেৰিত। যেতাউ অক, শ্ৰীপঙ্কমীৰ য়াৰী এতা সম্পূৰ্ণ কাল্পনিক। তাৰো ও কাল্পনিক দৃষ্টিকোণলো চেইবাং।

মণীন্দ কুমাৰ সিংহ

সম্পাদক

প্ৰকাশকৰ কথা আকচুটী

অপৰূপা ১০ম সংখ্যাহান, প্ৰবন্ধ আহান, শ্ৰীপঙ্কমীৰ য়াৰীৰমা দুহান য়াৰী, গল্প আহান বাৰো লগে ডঃ কালী প্ৰসাদ সিংহৰ প্ৰয়াণে শোক বাৰ্তালো রথযাত্ৰাৰ দিনে প্ৰকাশ কৰলু। এ সংখ্যায় বহু লেখকৰ লিখা স্থানাভাবে প্ৰকাশ কৰে নুইলু। পৰবৰ্তী সংখ্যাং প্ৰকাশ কৰানিৰ ধোঁৱাং কৰুৱী।

শংকৰ সিংহ

প্ৰকাশক

অপৰূপা

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী

৮ম বছৰ ১০ম সংখ্যা 8th yr, vol.x

১৮ই আঘাট ১৮১৮ সন 3rd July, 2011

সূচীপত্ৰ

এ সংখ্যাং

প্ৰবন্ধ

১। কিং নো বিস্তেন তৰ্পোনীয় মনুষ্যো

লেখক

মণীন্দ কুমাৰ সিংহ

পৃষ্ঠা

৩

গল্প (শ্ৰীপঙ্কমী)

২। পিঙ্কি

মণীন্দ কুমাৰ সিংহ

৬

৩। টিনি

১৬

৪। সরকারী অফিস আগৰ য়াৰী

সুনীল কুমাৰ সিংহ

২৬

শোকবাত্ত

৫। ডঃ কালী প্ৰসাদ সিংহ, পি,এইচ, ডি; ডি,লিট্, গিৰকৰ প্ৰয়াণে শোক বাৰ্তা

৩০

সম্পাদক

মণীন্দ কুমাৰ সিংহ

৪৭-ৰাজগড় ৰোড, গুয়াহাটী-৭৮১০০৭ এন্ত শংকৰ সিংহ কৰ্তৃক প্ৰকাশিত, Angelica Imprint দ্বাৰা মুদ্ৰিত।

Tel-0361-2524841 mob. 9435302702 www.aparupaezine.com mail-aparupasahitya@gmail.com

৮ম বছৰ, ১০ম সংখ্যা

পৃ: ২

কিং নো বিত্তেনো তর্পণীয়ো মনুষ্যো

মণীন্দ্র কুমার সিংহ

সভাপতি, বৃহত্তর গৌহাটি আঞ্চলিক কমিটি

শ্রীশ্রী রাধা মাধব সেবাপূজা পরিচালন সমিতি

মনুষ্যবিত্ত, দেববিত্ত, ব্রহ্মবিত্ত এতৎ মনুষ্যবিত্ত, দেব
বিত্ত শ্রেয় বারো ব্রহ্মবিত্ত শ্রেয়। শ্রেয়র প্রয়োজন ঐহিক,
পারত্রিক বারো সুখভোগরকা। শ্রেয়র প্রয়োজন মোক্ষ র
কা। ধর্ম, অর্থ, কাম পুরুষার্থ প্রীতিকর বারো সুখকর।
মোক্ষ এহান কল্যাণকর। শ্রেয়বিত্ত হাবিয়েই আধিতৌ
তিক, আধিতৈবিক। শ্রেয়বিত্ত হাবিয়েই আধ্যাত্মিক।

প্রাকবৈদিক যুগে বিত্তবান পাংকালপা মানুহে জয় জয়
কার দিলা শাস্ত্রে এসাদেই মাতেছি-

“ধনবাহঃ পরং ধর্মং ধনে সভ্যং প্রতিষ্ঠিতম্।

জীমন্তি ধনিনো লোকে মৃত্যু যে ত্বধনা নরাঃ”।।

পৌরাণিক যুগে রাজন্যবর্গের জয় জয়কার দিলা। যেমন-

“ধনবান বহুবাল্লোকে সর্বঃ সর্বত্র সর্বদা।

প্রভৃৎ ধনহ্নং হি রাজ্যমপ্যুপজায়তে”।।

প্রাকবৈদিক বারো ষড়্দর্শনর যুগে ব্রহ্মবিদ মানুহে জবর
য়াকরলা। তানুহে রাজন্যবর্গরো মান ইচ্ছত দিলা। সাধার
ণ মানুহেউ তানুহে সমাজে অতি উচ কাম দিলা। আমার
শাস্ত্রে ব্রহ্মর্ষি, মহর্ষি, দেবর্ষি, রাজর্ষিরে হাবিয়েই তর্পণ
দিলা। ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মউপাসনা, আত্মার অবেষণ, মোক্ষ লাভ
রকা করলা। বিত্তবানলো আমার শাস্ত্রে অমাটিক চিন্তা-চর্চা
না করেছি। বিত্তরে নিয়াম শুরুত নাহেছি। মাতেছি-

“অর্থাঃ পাদরজোপমা গিরিনদীবেগোপম যৌবনং আয়ুঃ
জললোলবিন্দুচপলং কেনৌপমং জীবিতম্। ধর্মং যো ন ক
রোতি নিশ্চিতমতিঃ স্বর্গাশ্রয়াদ্ঘাটনং পচাত্তাপযুতো জরা
পরিতঃ শোকায়িতা দহতে”।।

কাম্য বস্ত্র বুললে স্বর্গপ্রাপ্তিযো নামনেইলা। পুনর্জন্ম রহিত
বিশ্ব আত্মাং বিলীন অনা কামনা করলা। জাগতিক সুখভো
গ, ঐহিক ঐশ্বর্য প্রবৃতি পরিহার করিয়া নিবৃন্তিলো অপশ্য
মান অমৃতময় মোক্ষ প্রাপ্তি মনেইলা।

নচিকেতার কথায়, আচরণে হারৌ অয়া যমরাজায় তারে
তিনহান বর অস্বীকার করেছিল। নচিকেতার পরলা বরহান
মাগেছিল -

“শান্ত সংকল্পঃ সুমনা যথা স্যাদ্ বীতমন্যু গৌর্তমোমভি
মৃত্যোতং প্রসৃষ্টং মান্দিবদেং প্রতীত এতৎ ব্রহ্মানাং প্রথমং
বরং বৃশে”।

- বাবার

ছৌয়নি নেয়ক। মোহে আপেকার সাদানে বানা-নুশি
পাক। যমরাজায় হারৌ ঐয়া বরহান দেছিল - “যথা
পুরস্তাং, অরুণর পুতক নচিকেতা, তোর বাপক উদ্ধালক,
আগে তোর তুলো হেসাদে আছিল, ওসাদেই থাইতৈ”।

নচিকেতায় দ্বিতীয় বরহান মাগেছিল-

“স্বর্গলোকে নন্তয়ং কিঞ্চ নাভি ন তত্র ত্বং ন জরয়া বিত্তে
তি উত্তে তীর্থাহনন্যাপিপাসে শোকান্তিপো মোদতে স্বর্গ
লোকে।। স তুময়িং স্বর্গম শ্রেয়ি মৃত্যো প্রক্ৰহী ত্বং শ্রদ্ধা
ধানায় মহত্ম স্বর্গলোকা অমৃতত্বং তজন্ত এতদ্ দ্বিতীয়েন
বৃশে বরেশ”।।

অমৃতত্ব লাভর সাধনভূত অগ্নিবিদ্যা পানার প্রার্থনা কর
রী। যমরাজায় অগ্নিবিদ্যা বাগাদেছিল -

“অনন্তলোকাগ্নিমথো প্রতিষ্ঠাং বিদ্ধি ত্বমেতং নিহিতং গুহ্য
য়াম্। স্বর্গময়িং নচিকেতাঃ প্রজানন্”।।

যমরাজায় নচিকেতারে আঠৈয়া বর আহান বারো সুং
কাম শব্দময় রতুমরী মালা অকডালো দেনা মনাছিল।
নচিকেতায় উহান ঈশা না করলে তারে তৃতীয় বরহান
মাগানিরকা মাতেছিল। নচিকেতায় তৃতীয় বরহান মাগে
ছিল -

“যেয়ং শ্রেতে বিচিকিৎসা মনুষ্যে অস্তিত্যেকে নারমন্তীতি
চৈকে এতদ্ বিদ্যামনুশিস্টন্ত্যাহংবরাণামেব বর
স্তৃতীয়ঃ”।।

কুনো কুনো মানুহে মাংতার, মানুগ মরলে আত্মাণ
থার। কুনো কুনোগয় মাংতার নাথার। ও আত্মার তত্ব মি
আপনারাং হারপানি মনাউরী।

যমরাজায় মাতেছিল -

“দেবৈরত্মাপি বিচিকিৎসিতং পুরা ন হি সুবিজ্ঞেয়ম্, অন্যং
বরং বৃশীষ”।।

নচিকেতায়

ইমে ও বরহান মাগলে, যমরাজায় আশ্রিত হুড়া মনুষ্য
কাম্য হাবিতা দেনা মনাইল। যেমন -

“শতাবুধঃ পুত্র পৌত্রান বৃণীষ বহুং গন্তবন্তি হিরণ্যম
স্থান। ভূমের্মহদায়তনং বৃণীষ স্বয়ং জীব শরদো যাবচ্ছি
সি।। এততুল্যং যদিমন্যবেবরং বৃণীষ বিস্তং চিরজীবিকাং চ
। মহাত্মৌ নচিকেতোহুমেধি কামানাং ত্বা কামভাজং
করোমি”।

মনুষ্যকাম্য মনুষ্যবিস্ত হাবিতা দিতেউ নচিকেতার
মাতেছিল-

“ন বিস্তেন তর্পণীয় মনুষ্যো বরন্তমে বরণীয় স এব”।

নচিকেতার সাদানে মৈত্রেয়ীয়েউ যাজ্ঞবল্ক্যে মাতেছিল -

“যেনাহং নাইমৃতাস্যাম তেনাহং কিমকুর্যাম”।।

অর্থাৎ বেদ উপনিষদে বিস্তবান তর্পণীয়, এহান আলোচনা
নাছিল।

যমরাজায় আশ্রিত হুড়া বাগাদিতে নচিকেতারে যত উপদেশ
দেছিল, উতা হাবিতাই পরমার্থর অনুকূলে।

যমরাজায় মাতেছিল -

“জানাম্যহং শেবধিরিতানিতাং ন হি অকুবৈঃ প্রাপাতেহি
কুবং তব। সবেবেদা যতপদমানন্তি সর্বান চ বদন্তি।
যদিহুজো ব্রহ্মচর্যব্রতন্তি ততে পদং সংগ্রহেহ ব্রহ্মীয়ে
মিত্যেতৎ”।

ওম্ এগে সর্বগত ব্রহ্ম। একমাত্র সেতাহান। যেগ সর্বাভী
ত। কিন্তু ধনবিস্ত বিছাড়লেতে ওমকার সাধনা নার। আশ্র
ততুল্যান হুড়া, ধনবিস্ত ওম শব্দব্রহ্মর নাদের। নিত্য, অব্যয়,
আদ্যন্তহীন, মহতেতউ মহৎ, রূপ, রস, শব্দ, গন্ধ, স্পর্শগুণ
বিবর্জিত পঞ্চেন্দ্রিয় জ্ঞানলব্ধহীন আশ্রারে কিসাদেতে হার
পানি? যেগর জীবরে মরণেত অমর করের। যমরাজায়
গজর কথাহানি বারো একথা এহান নচিকে তারে বুঝা
ছিল,-“মথো বামনমাসীনং বিষ্টে দেবা উপা সতে”, অর্থাৎ
প্রাণ, অপান বায়ুর হাদিগৎ হৃদয় পুস্তরীক আশ্রার বাস
ভূমি। “হৃদি হোষ আশ্রা”-হৃদয়াকাশে আশ্রা র বসতি।

“হৃদয় পুস্তরীকৈ এবঃ আশ্রা”।(প্রশ্ন)।

পঞ্চপ্রাণ, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, সর্বেন্দ্রিয় শ্রেষ্ঠ
মন, তানু হাবিরে বরণীয় আশ্রারে উপলব্ধি করতারা,
তারকা নিজ নিজ কর্ম সম্পাদন করতারা, বারো আশ্রায়
তানুরে পরিচালনা করের। তাথকৈয়া দেহস্থিত উপাসক
বারো উপাস্যের সহক নেয়নি এহান সহজ স্বীকৃত নাগৈ।
উতার গজে পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় বারো ষ্টেজিয় মন, যোগারে
“মনহি দেবতা, মনহি ঐশ্বর, মনসে বড়া না কোই”,

বুলেছি, তানু বারো তাঁ, বলি হৃদির অন্তর শুহায় খায়া তা
নুর জীবাস্রাগরে নাহরপেইতারা বা উপলব্ধি করে নুয়ার
তার, উতা এলে তানুর সমস্তর অভাবে দেহজগত এগ
পরিচালিত নানারেই কথা। কিন্তু, দেহজগত এগ সৃষ্টএয়া
চলের, এহানে মাতানি যাকরের তানু জীবাস্রাগরে উপল
ব্ধি করতারা। বারো উপলব্ধি করে পারতারা আরো ওকা র
যোগে মনহির করিয়া জীবাস্রা বা জীবব্রহ্ম বা শব্দব্রহ্ম
উগর সাধন ভজন করে পারতারাতা। তলর য়োক এহা নে
গজর কথাহানরে আরাকৌ বপকরে সেকা দেহ-
“নায়মাস্রা প্রবচনেন লভ্য ন মেধয়া ন বহুনা ক্রতেন।
যমেবৈষ ব্রহ্মতে তেন লভ্যন্ত্যেয আশ্রা বিব্রহ্মতে তনুং স্বাম্
”।

এ আশ্রা কারে বরণ করতৈ? দেহগর বাহিরে অন্য
গরেতে নাগৈ। কারাং বা তার স্বরূপ প্রকাশ করতৈ?
দেহগর বাহিরর অন্যগরাতে নাগৈ। দেহস্থিত আশ্রা,
দেহগ এড়েদিয়া পেলগাতে পঞ্চপ্রাণ, ষ্টেজিয় হাবি য়েই
বেকল ঐতাই। অর্থাৎ তানুর মৃত্যু ঐতৈ, যেহেতু আশ্রায়
তানুরে পরিচালিত নাকরতৈ। উহানেই শাস্ত্রে মাতেছে -
“অস্য বিস্রংসমানস্য শরীরহস্য দেহিনঃ। দেহাধিস্থ চামা
নস্য কিমত্র পরিশিষ্যতে। এতবৈ তৎ”।

কঠোপনিষদর নমৈলগা য়োকে ব্রহ্মবিদ্যার স্তুতি কর
তেগা শাস্ত্রে মাতেছে-

“মৃত্যুপ্রোক্তাং নচিকেতোহথ লভা বিদ্যাম এভাং যোগ
বিবিঞ্চ কুৎসরম্। ব্রহ্মপ্রোক্তোবিরজোহতৃষিমৃত্যুরন্যোহ পো
বং যো বিদধ্যাস্মেব”।।

হুদা

নচিকেতার এ উপদেশামৃত গিয়া ব্রহ্মজ্ঞান বা আশ্র জ্ঞান
পেইল, উহান নাগৈ, অন্য যে কুনো মানুষেউ বিধি
গতভাবে যোগানুষ্ঠান করলে, উগরৌ ব্রহ্মপ্রোক্ত এয়া অম্
তত্ব লাভ করতৈ। পৃথিবীর হাবি যানু ব্রহ্মোপাসনা বা
ব্রহ্মবিদ্যা পানার উপযুক্ত নাগৈ, এহান ক্রতিয়ে গজে ইক
রা তার নিজবাক্যে শব্দন করেছে।

আমার শাস্ত্র, পুরাণ, মহাভারত, গীতা, জ্ঞানবতে বিস্তরে
“বিপত্তিকারিণী, বিস্তম্ বীতশ্রদ্ধম্, বিস্তং অনর্থসম্ মূলম্,”
দর্শাছিতা পরমার্থ লাভার্থে, বিস্তবানরে হিনমন্য তে না
করেছি। বরঞ্চ মাতেছি-“নায়মাস্রা বলহীনেন লভ্য”।
ধনবল, মনোবল, বাহুবলে বলীয়ান মানুষাঙেই আশ্রা লভ্য।
যদি বলী পাঞ্চালগা গাভুরাপুরা আগ সর্বৌ স্তম শাসক অর,
ধন-সমৃদ্ধ পৃথিবী তার করায়স্ত অর, তার যে আনন্দ

ঐতৈই, উহান তার সর্বোত্তম আনন্দ হান। শাস্ত্রে নিবৃত্তিরে প্রশংসা করলেই প্রবৃত্তিরে অব হেলা নাকরেছে।

প্রাকবৈদিক, বৈদিক, বড়দর্শনের যুগেই এহান স্বীকার করেছি। বজ্জে, উৎসবে, দূর্ভিক্ষে, রাষ্ট্রবিপ্লবে, প্রাকৃতিক দুর্ঘোণে বিস্তবান মানুষে (রাজা বা প্রজা)দীন-দুঃখী, আর্ত, অন্নার্থী, এতারে অন্নদান করিয়া জিহতা করেছি। শাস্ত্রে মাতেছি-

“অন্নাদৈ প্রজাঃ প্রজায়ন্তে। যাঃ কাচ পৃথিবীং ত্রিতাঃ।
অথো অন্নেনৈব জীবন্তি। অন্নং হি ভূতানাং জ্যেষ্ঠম্।
অন্নাদুতানি জায়ন্তে”।

শাস্ত্রে আশ্বার কীর্তন করতেনা অন্নর কীর্তনৌ করেছি। মাতেছি-আশ্বায় দেহাগং প্রাণ সঞ্চয় করেছে এহান হয়হান। প্রাণএগয় আশ্বা এগরে দেহভক্তরে হৃদয় পুত রীকে ধরিয়া থেছেগ, এহানৌ হয়হান। প্রাণ বারো আশ্বা র আশ্বার যে দেহাগ, ঔগ কিন্তু অন্নগয় পরিপোষন করি যা জিহতা করিয়া থেছেগ। দেহগ নাথাইলে প্রাণ নাথার, আশ্বাউ নাথার। এ যে প্রাণ বারো আশ্বার আশ্বার দেহাগ, এগ কিন্তু অন্নগ নাইলে জিহতা অন্ন নাথার। উহানে শাস্ত্রে “শান্তিরত্ত” বুললে “পুষ্টি তুষ্টিচাত্ত” বুলতারা। উহানেই শাস্ত্রে অন্নদাতারে মহান বুলেছে-

“স য এতদন্নময়্যে প্রতিষ্ঠিতং বেদ প্রতিষ্ঠিষ্ঠি। অন্ন বা নন্নাদোভবতি। মহান্ ভবতি প্রজয়া পতর্জিৎষা বর্চসেন। মহান্ কীর্ত্য”।

তৈত্তেরীয় উপনিষদে ৬৭ নং শ্লোকে মাতেছে-

“স য একং বিৎ। অন্নাক্ষৌক্যং শ্রেষ্ঠ্য। এতন্নময়ম
আশ্বানম্ উপসংক্রম্য। এতৎ প্রাণময়মাশ্বানমূপসংক্রম্য।
এতমানন্দময়মাশ্বানম উপ সংক্রম্য। ইমাক্ষৌক্যান্ কাশ্মারী
কামরূপানুসংক্রমন্। এতৎ সাম গায়নাস্ত্রে”।

এ অন্নদাতা এতা গিছেদে বিষয়াসক্তি বেলেয়া অন্নময় আশ্বা লাভ করতারা। ক্রমাৎ আনন্দময় আশ্বারেউ লাভ করতারা। পরিশেষে মনেইল অন্ন বারো রূপের অধিকারী এয়া পৃথিবী ইত্যাদি লোকে বুলতারা। ব্রহ্মসাম্য কীর্তন করতারা।

শাস্ত্রে মাতেছে-বিস্তবান নাইলে এ জগৎ প্রপঞ্চে ব্যক্তি আগ আপতিক কুনো কল্যাণকর কর্ম করে নুগারের। আশ্ববান ভিখারী আগয় কারে ভিক্ষা দিঠে? ভিক্ষালো মনুষ্যর কিহান কল্যাণ করঠে? তারো শাস্ত্রে মাতেছে- “ভিক্ষয়া নৈব নৈব চ”।

কুরুক্ষেত্রর যুদ্ধ এহান যদিযো “ধর্মযুদ্ধ”, “ধর্ম সংস্থাপনা য়ার” অছে, মূলতঃ এহান বিত্তীয় যুদ্ধ। পাতব হতরাজা পুনরুদ্ধারর দৃঢ় সংকল্পী নাইলে এ যুদ্ধ নার। এ যুদ্ধে ভারতর রাজন্যবর্গ-ধনবল, সৈন্যবল, লোকবলে বলীয়ান হাকির উভয়পক্ষে যুদ্ধ করেছিল। বহু মনুষ্যধন, পণ্ডধন, শস্যধন, জনধন এ যুদ্ধে বায় অছিল। উহান শাস্ত্র সম্ম তো অছিল। শাস্ত্রে মাতেছে-

“আশ্বানং সততং রক্ষেৎ দারৈরগি, ধনৈরগি”। “যশো জনেহসানি স্বাহ। শ্রেষ্ঠান বসাসোহসানি স্বাহ। কুশলায় প্রম দিতবাম্। ভূতৌ ন প্রমদিতবাম্। যুব স্যাৎ আশিষ্ঠঃ, দ্রবীষ্ঠঃ, বলিষ্ঠঃ, বিত্তস্য ইয়ং সর্বা পৃথিবী তস্য স্যাৎ। স একো মানুষ আমন্দঃ। তে যে শতং মানুষাঃ আনন্দাঃ”। এহান সর্বজনস্বীকৃত, বিত্তার্থী বারো আশ্বার্থীর আনন্দরূপ গন্তব্যস্থলর পথ ভিন্ন। বৃত্তার্থীর মার্গ প্রবৃত্তি। আশ্বার্থীর মার্গ নিবৃত্তি। বিত্তার্থীয়ে ঐহিক সুখাশ্বেষণে ব্যস্ত। আশ্বার্থী যে পারমার্থিক সুখাশ্বেষণে ব্যস্ত। বিত্তার্থীয়ে পার্থিব ভোগ - ঐশ্বর্যে সুখী। আশ্বার্থীয়ে পুনর্জন্মরহিত বিশ্বয়াদ্ভাতংলীন অনার সুখে সুখী। আপন আপন মার্গে যিযো দাপাউ সুখী আনন্দিত। জীবাত্মা, বিশ্বাত্মা আনন্দিত ঐলেই কল্যাণ কর, সুখকর কর্ম করে। এ পৃথিবীং হোনাউ লাগের, লোহাউ লাগের। চিনিও লাগের, নুনো লাগের। আশ্ব জ্ঞানো লাগের, ঐশ্বর্যো লাগের। নিছক আশ্বজ্ঞান যোশ্য তর ঐলেউ, এজগতে থানারকা, অন্যমানুর সাদানে, নিছক রকা, দেশরকা, দশরকা, ঐহিক সমৃদ্ধি অর্জনর প্রয়ো জন বারো অধিকার আছে। কিয়া বুজে, শান্তি যেসাদে লাগের, উসাদে পুষ্টিও লাগের, তুষ্টিও লাগের। উহানে জ্ঞান যেসাদে লাগের, উসাদে ঐশ্বর্যও লাগের। যে তপ বান সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্বাভীত, সর্বময়, সর্বগত, তত্রাচ উপলব্ধি ছাড়া, জ্ঞানেন্দ্రిয়, কর্মেন্দ্రిয়র অপোচর। যেগর পথ ধরি যা আমি হাকি চলিয়ার, ঔ শ্রীভগবানৌ শ্রীকৃষ্ণরূপে ঐশ্বর্য বারো সম্পদ ত্যাগ নাকরেছে। সমগ্র ঐশ্বর্য, ধর্ম, যশ, সম্পদ, জ্ঞান বারো বৈরাগ্য, এরে ছয় বিষয়েশ্বর্য ধারণ করিয়া ঐশ্বর্যময় এয়া আছে। “কর্ম্যণ্যভবমানং হি পুরুষং শ্রীর্নিষেবতে”। (মনু)-কর্মকারী মানুষেই শ্রীযুক্ত অর্থাৎ ঐশ্বর্যময়। জ্ঞানৈশ্বর্য বারো বিত্তৈশ্বর্য- জ্ঞানবান বারো বিস্তবান মনুষ্য, যিযোতাউ তর্পণীযো। নীতি শাস্ত্রে সুকর্ম, ধর্ম, উচ্চ প্রশংসা পাছে, কিন্তু সুকর্মোপার্জিত ধন বিস্ততার অপবাদৌ নাকরেছি। ধনর প্রশংসা করেছি দেহিয়ার- “পাত্রদানমায়োতি ধনাধর্মং ততঃ সুখম্”। “নরঃ পূজ্যো

যস্যান্তি বিপুলং ধনম্”। “অর্থেন তু বিহিনস্যাপুরুষস্যায়
মেধসঃ”। “যস্যার্থাঃ স পুৰ্ম্যামোকে যস্যার্থাঃ স হি পভিতঃ”
কৰ্ম-অকৰ্ম, ধৰ্ম-অধৰ্ম, বিচার এহানরেই আৰি ভৌতিক
পণ্ডিতে, নীতিশাস্ত্র বুলেছি। “মা গৃধ পরম ধনম্” এহানরে
অকৰ্ম বারো অধৰ্ম বুলেছি। কিন্তু “সম্ভৱম্ পরার্থম্” এহান
রে “সদাচারম্” বুলেছি। যেমন-
“মরুস্থল্যাং যথাবৃষ্টিঃ সুধাত্তে জেজনং তথা। দরিদ্রে
দীপ্ততে দানং সৰ্বলং পাতুনন্দন”।।
এসাদে এসাদে অতি প্রয়োজনীয় কাকামলো ধনবিস্তৃত্তারে

আধিভৌতিক নীতি শাস্ত্রে আদৰ্শ মানেছি বারো তৰ্পন
দেছি।

-সমাপ্ত -

পিক্কি

হৌদিন দিনে, সাদ-বাদ, গাৰী-কিবাম, কচু-কাচা হবা
এবা পুরীজেলেইরতা, আকুখি আকসর পথ আটানি সঁরে
নাছিল। উতারমা টেংটা-লাকতা, কেথক-বাথক নিয়াম এয়া
পাক ণাপারলা পুরীজেলেইরতাতে বেশেপ অছিল। উতার
গজে, আহিৰে-মিতায় লেং লেং কৰিয়া মাজা নিকালেইয়া
আটলা

পুরীজেলেইতে সুপ্পৌ পথ আটে নুইলা। কিয়া বুলে,
সম্ভাষায় তানুর পিঠি লৈলা।

বিয়ারলাক ফাছিল পুরীজেলেইর মালক লকেইয়ে
মাংলা-“কিতাউ অছি বাং ক, খেদলেউ যান লাকরতারা।
হরপেইলে গিদেই, আকরা পাটী তুলে নুইলাং,” বুলিয়া
জুরাগ মুক্কা দিকাল চুলকাতা থপ থপ বাড়েয়া বারো
জুরাগ বাধলা।

গুহান, আমাৰ হাকতাক আহান অছিল। আৰাক হাক
তাক আহানাং -

গাড়ুরানুয়েইশৌ যেতা বি,এ, এম, এ, পাশ কৰিয়া ইকুল
মাস্টাৰী কৰলা, কলেজে লেকচাৰাৰ এলা, সরকারী চাকুরী
কৰলা, ডাক্তর, ইঞ্জিনিয়ার এলা উতারে, নিঙলশৌৰ বাপক
মালক লকেইয়ে বিছাড়া বিছাড়া তানুর নিঙলর তুল বিয়া
দিলা। ঠু হাকতাকে, পরগণাং কাচিং আগ বা দুগ মেথিক,
আই,এ, বি,এ, পাশ নিঙলশৌ অছিল। উতা আকেইগীৰে
বারো দশ বারগ চাকুরীয়ালা পাৱরকা আঙকরলা। তার

পিছেকার হাকতাকেতে- ঘরে ঘরে হায়ার সেকেভাৰী,
বি,এ, এম,এ, পাশ মুনিশৌ, নিঙলশৌ নিকুল্লা। ডেবৌ,
আড় হবা, বরাবাল বুনিয়াদি ঘররশৌ, কিতাপাৰাগর
ডাঙড় চাকুরী আহান কৰলে, উতাৰাং নিঙলশৌ বিয়া
দেনারকা, আগরতায় আগর বাসনি দিরা, কুটুম-কাবা,
সাপেই-সেমেইরমা হমাহমি নাইলা।

এরে এ হাকতাকেতে আমাৰ মুনিশৌ, নিঙলশৌ
career career বুলিয়া গাঙ ঘর এড়েদিয়া ইভান্টুয়েল
হাব, বিজি নেস হাব বিছারেয়া শহরে গেলাগা। শহরেংত
নগরে, মহা নগরে গেলাগা। কি জেলেই কি মুনি, হাকিয়
গাৰীং একা ডে মিকেল ডিগ্ৰীতে আছেই, নিয়াম পাৰা
অরাং প্রফেশনেল ডিগ্ৰী, ডিপ্লমা বলকার। উতার হাদিং
BCA, MCA, BBA, MBA, IIT, IIM, IIRM ডিগ্ৰী,
ডিপ্লমা আদিলো বল বল, পট পট কৰতারাটাউ কৰেই
আহান।

কিন্তু এ হাকতাকে, বিয়া-সাদী নায়া আহিতায় নিয়াম।
কি জেলেই, কি মুনি, কি শিক্ষিত, কি অশিক্ষিত, কি গাঙ,
কি দেশ-বিদেশ, ৩০০ থংগাং আয়া উবা অহিহা নিঙল
শৌতে, হবেহে পুরীজেলেই অল আইতারা। ৪০০ থংগা
গং ঠেলা ঠেলি কৰিয়া বাইছহান অছি মুনিশৌতে, একাকা
হে নবমৌবন ধরে আইতারা। তানুরতা বিয়া-সাদী কৰা
নির ফুরসং নেই? শহর বেলেইয়া নগর, নগর বেলেইয়া

মহানগর, মহানগরোত্তর মহানগর লালৈয়া মহাদেশে, ভাঙ্গা
 ঘেঘনে ধাইলা। এ চাকুরী বেলেয়া হৌ চাকুরী দরতারা।
 এসাদে পরিক্রমা করতেনা, ৩০-৪০ বছর বয়স পেয়া বিয়া
 সাদী নাকরিয়াই থাইতারা। এ পরিক্রমণ কালে,কিতাপারা
 তানুর ম্যাটিং শেইলে, জাত-বেজাত বৌনেই, বিয়া করতারা
 মোতানি লাগতে আমার ভাগ্য হবা,যে স্পীডে তানু চাকুরী
 বা ফাম বদালতারা, ও স্পীডে তানু, হেই বা মোয়েই না
 বদালতারা।

-Why are you narrating all these to me? -আর
 হনানি না মনেয়া কান হনানি বন্দ করিয়া গিছিয়ে, মোরে
 আংকরনী।

-Just for tale telling. -তেইরে উজান নাদিয়া, ইলেই
 পেইকরে, উত্তর আহান দেনা লাগের বুলিয়া, দিলু। তেইর
 কথার উজান নাদলে তেই হৌইরী।

-Without any rhyme or reason?-তেইর নারগৎ
 উস্মা।

-Take it so.

-Or, 10-12 girls are proposed to you, so!

-May be.

-Whom have you selected?

-List is with my mummy. She will finalize.

-You've no opinion?

-She'll not ask for it.

-In your family, is your mummy all in all?

-You're just right. She has lots of hopes on
 me. She must've rosy dreams sharing me.

Choosing a bride of her choice is but quite
 natural. Isn't it?

-Your mummy will select and you'll marry?

-True, as birth and death.

-In this age of globalization, I find one Shree
 Ramchandra in you! Are you just codling?
 Select list is prepared by your mother. I've
 seen photos and biodata.

-How do you do?

-Fine. Mandira Sannyal, M.Tech, MBA, Pilu
 Garg, B.Tech. IAAS, Ananya Dwivedi, M.Com.
 MDHM, Shraboni Sinha, B.Sc. B.E. MIT, Shashi
 Lakshmi, IIT, IIM. One excels another.

-Pinky Shandilya, B.Sc. IT, IIM, I've not
 heard of your name?

-I didn't appear in the Selection Board.

-Didn't get a call letter?

-No feeler!

-You've missed.

-Recommend me in the next Select Commi
 ttee Meeting!

-If select list is not cancelled?

-My ill luck w'd've it.

-Wait and see.- বুলিয়া মি মুক্সি আহান দিলু।

-I told you no simpering, didn't I? Paper
 napkin হান মোটা করিয়া মোরে নিরাল লাকরিয়া
 উড়াদিলী। Missile-লক্ষ্যভ্রষ্ট এয়া Italian floor এ
 পড়িল।

- how cruelly you can tease! I surrender.

-Now please get up Ms Shandilya! Your MD
 has entered in his cabin. He'll call for you.
 মাংতে মাংতে পিয়নগ আহিল। মাংল-

-সাহেবনে সালাম ভেজা।

গিকি শাভিলা, Manager, Food Division, Marriot
 Group. গজর গজর করে করে এম,ডি,গর কেবিনে
 হমেইলীয়া। মনে মনে মাতিরী-" Branded servant.

TTT. Toil Till Tilted, All trash. Must wear
 advtg. smile. Gold chained beasts of Business
 world. Monthly 1 lakh. Disgusted".

-Your absence is unbearable to him-মি শুমটোয়া
 নুডেই পাউবী।

-You naughty! You utter anything and every
 thing you feel like. No secrecy. Indian Idol
 Man of Calcutta.- বুলিয়া আহিলীলো মোরে খেং
 আহান দিলী।

-Name me, not my Institute. Bye darling! Re
 member, 7'o clock sharp, our dinner at hotel
 Hayyat.

-Fine. I may be abit late. After office hours
 only. Please bear me Shyam.

-I'll bore.

-You concentrate in one point only.

-What else Delf is doing? We grow with boring. We are shaping India.
-Enough Shyam! No boring any more.

লুথিয়ানা মিউনিসিপাল গ্রাউন্ডে অল ইন্ডিয়া উলেন মিলস্ এক্সজিবিশনে মোর তুল দেহা অছিল পিকি শান্তিল্য র। বাপক রোনক সিং লুথিয়ানা উলেন মিলস্ অর মাপুগ। সুয়েটার বারো শাল দেশ-বিদেশে এক্সপোর্ট করতারা। In augural ceremony বারো dinner রকা রূপা 50lakh খার্য অছিল। Dinner party তদারকে আহেছিলী পিকি শান্তিল্য Marriot Group-এর। Delf অর pavilionগ layout বারো exhibition supervise করানিং গেছি লুগা মি। পিকি 65-43-82-34-60- bob cut, low round cut back, fire coloured, golden laced, gold beaded, curvature fit salowar kameez, gold plated white coloured high-stick-heeled, shoe, red-rose-lip, air-borne red silken dopatta গারপংত গিঠিয়েদে লামকরিয়া দীঘল দীঘল কাকেই বেলা বেলা কাম তদারক করিয়া আহিলী মেইথঙে নানর বিন্দু বিন্দু মুক্তা, ইনাফীর পটল বারখার ছেচাছেচা তেই রান্ধা অছিলী। Screen fixing পিকি গীরকা আমার Delf pavilionএ আহেছিলী। উবাকা মি screen fix করুয়াং আহিলু।

-May I've some fixing pins? Mr.....

-Shyam Sandhily. Oh! sure, বুলিয়া ১০/১২গ পিন তেইর আতে দিলু। তেই আতহান পাতিয়াই থৈলী।

-Need more?

-One pack. Mr..... so sorry. I'm very weak in memory.

-S-h-y-a-m s-a-n-d-i-l-y-a. মি মোর নাভহান spell ing করে দিলু। তেই আহিলী।

-I won't forget now, Mr.....বারো খামেলী। মি আহিয়া মাংলু-

-শ্যাম শান্তিল্য। You're hungry. Please sip it. You'll remember. বুলিয়া মি fruit juice can আগ তেইর আতে দিলু। তেই ধন্যবাদল আহিয়া আতে লৈলী।

-Oh! Wow. What a coincidence. I'm Shandilya you to shandilya. Fine, it's on loan. I'll return soon. My store is on transit. Do attend inau

gural dinner. I'm host. Must be invite? Needless. I'd attend.

আমার পরিচয় এসালেই অছিল।

ঐদিনেই সেন্দাং 16-Bhagat Singh margএ পিকি শান্তিল্যর ঘরে গেছিলুগা।

-নমস্ uncle, ওয়াঃ ক্যা ডিজাইন! আপনে কী?

-বৈঠ জী, কুছ নেহী, য়োহী ফায়সে.....

-Beautiful. Killer design.

-পিকিকা মাখীনে কী।

-Wow! Wonderful.

-ব্যটা, তুমহারা পসন্দ হয়? -পিকির মালক হারো এলী।

আরাকৌ আকদিন গেছিলুগা।

-আরে শ্যাম, তুমি ইঠাং যে! ঘন ঘটা ঘোর নেই, একেবারে বৃষ্টি! কি মনে করে?

বাঃ! এত সুন্দর বাংলা বলছ! Admiring! Allow me to fix a kiss.

পথ দেহেইরীগ উবা করিয়া ওটে নাপ করলী, আহিলী পাকেইয়া, গিঠিয়েদে দীর্ঘ করলী-

-"যেপের বহেছ উপের বহু"- ফিস্ ফিসেইয়া মাংলী-

"ইয়া আহিলী"। হয়ারক, কিন্তু ডাটরা মাংলী-

-"কয়লা ধুলেউ ময়লা"।

-শ্যাম ব্যটা! তুমহে মাংলু নেহী। পিকি দশ সাল কল কান্তামে থী।

-Aunty! পিকি কলকাতাওয়ালী! ভব না!- মি হারপেয়াউ নাহারপেইলু। মনে মনে পাণ কাটানির অজুহাত বিছাড়াং থেঙেলু- কুংগ আগর, কুলো আকপেই মাতেছিল- "ন নর্য মুক্তং বচনং হিনস্তি ন ত্রীসু রাজস্ববিবাহকালে। ধানাত্যরে, সর্বধনাপহারে পঞ্চানতান্যাহরপাতকানি"। প্রেম-প্রণয়ে, বিয়া-ব্যরু, ইত্যাদিং মিছা টটরলে পাণ নার। পিকিরে দাবাড়েয়া উচকরে হেলখক এয়া উসকেইয়া, আচরিং এল সটান দিয়া, মাংলু-

- য্যা ক্যারলে হয়! পিকিনে য্যা বাত ইস্তাদিন মুখে ছুপায়ই! মিছাহানল বাতানেউরীংগা এহান হারপেয়াউ পিকিরে কিস্তাউ মাতে নুইলী। মালকবে মুক্তো কিন্তু তেইর আহিং মেইথঙে, তেইর মনর কথা তাহেছে, মি পাকরলু - "pretender, black mailing, যেতা যেতা মাতানি মনার, পারিলতা মাতে বেলা, ইয়া গেলেগাহে হারপেইতে নাই"।

কিয়ো বেটা! তুমি শ্যামকো কিয়ো নহী বাতায়ই? বড়ী গলং বাত ।

-রহনে দেদীজীয়ে aunty পিঙ্কি বচ্চী হ্যায়।

মালকে মাদেখবতাক, নাহনবতাক, পিঙ্কিয়ে আহিখম কটমটেইয়া হিন্ হিন্ করলী।—“বচ্চী য়া জোয়ান, খানি খায়্যাহে হরগেইতে নাই”।

-Aunty. মায় চলু।

-মায়সে কায়সে বেটা! ঠাণ্ডি লসিয়তো পিকে যাও জী।

মালক উঠিয়া লসিয়া আনাং গেলীয়া। মালক উঠিয়া বানা ফাং নেই, পিঙ্কি উঠিয়া মোর কান দ্বহানি ধরলী। মালকে হনতৈ বুলিয়া মি উঃ, আঃ, নাকরলু। তেইর আত দ্বহানি মোর কানে কামে ব্যক্ত অছিল, ঐ সুরাকে মি দ্বিকাত্মো তেইর নিরালহান আচুলিয়া মোর মেইখঙে নাপকৈলু।

তেইর রাজা ওঠলীং নিংখা খেপিয়া চুমা আহান খেইলু।

কিন্তুই নাহে ভাবলো তেই, মোর কানহানি এড়েদিয়া কেংক গিয়া তেইর আগেকার ফামে বহিলীয়া—

—“সুরাক আহান, না এড়ে দর নাই। এহান ছাড়া আর কিন্তাউ নাহারপার, না। এহানর সালে, মাতেছু উহান, নামাতেছু বুলিয়া, মোরে ছোকরলেতা! মুনিএতা হাকিয়েই আকতা। হদায় ভকে টাটিয়ে খারায়, না।

পিঙ্কির মালক, ডান্ডর গ্লাস আহান ঠান্ডা লসিয়া, প্লেট আহান খোয়ার লাড়ু, ট্ৰেহানং করিয়া কোঠাপং হমেইলীয়া। ট্ৰেহান মোর মুঙে খদিয়া বৈলী। বৈয়া শূশিক মাংলী-

-শ্যামবেটা! খাও জী!

পিঙ্কিয়ে আহি রাজা করিয়া ধতা জেংচেইয়া মাংলী-

-ঔয় কিতনি পিরেলী, পেটসে যাগা হো ত না? মালকে পাউঙয়া চেইরী। পিঙ্কিয়ে মোরে মাংলী -

-“বেসিনে মেইখং ধহু বেলাগা। রৈদর ফাপগয় ওঠলী জ্বি আঙাল্ল অছে”।

মোর কান দ্বহানি রাজা ঐল। আতহানিলো মেইখঙহান শুড়িয়া ফরক্ক উঠিয়া ইজুক dinning roomএ wash basinএ গেলুগা। বেংশেলে মেইখঙহান দেখতেই মুরগ বুলিল। হুড়াক খেলু। দিনেপরে নিজরে কাবুত খেতৌ বুলিয়া, মনে মনে সংকল্প করলু। পিঙ্কিরেউ ধন্যবাদ দিলু। আজি তেইরে আরাক আকসুরুম বানাপানি মনেইলু। পিঙ্কিয়ে ঠাচা করে পারিল মারুপগ নিঙকরলু। আড়ালে আবডালে কবজল চরিত বেতার দিনে মাদানে করলু, এগর গজে ছৌয়নির গটা, এগরে লাজেখত জিংতাছে কৈলী পিঙ্কিরতা হু অন্তর আগ আছে। ঐ অন্তরে অনুভব,

সহানুভূতি, মায়-মমতা, সহনশীলতা আছে। ঐ অন্তরে দরদী কঙালা মন আহান আছে, খেগরে ঠাচা করে পারি য়ার। মোর হৃদিগং তেইরে কা আহান দিলু। মুনিরতা এসাদে বাকবী আগতে লাগের।

আহি মেইখঙ পুছিয়া living roomএ হমেইলু। পিঙ্কির তুল আহির পট খিলা নুইলু। মোর মনেয়ে অপরাধী ভাব। নিরবে লসিয়া পিলু, খোয়ার লাড়ু আগ খেইলু।

-Aunty। আব, য়ুকে আজা দ্বিজীয়ে। বুলিয়া আতদ্বহানি আকতা করিয়া নিরালে ঠেকেইলু। মুর নভেয়াই পিঙ্কিয়ে মাংলু -“You're great. Thanks a lot”.

মি মানারকা দোয়ারেদে আগ বাড়লু।

পিঙ্কি মোর লগে উঠিয়া আইলী। মোর মনর আবস্থা হারপেয়া মাংলী-

-It's nothing. Cheer up yanky. Go India go. It's all O.K. গাভুরাপুরেইর যৌবনর যোশ। I've enjoyed it. Never mind. Smile. Young man, smile, s-m-i-l-e.

দোয়ার বুলিয়া মুঙর গেইটহান পেয়া আইলু। তেইয়ো আইলী। পথপং পার্ক করেছু Hondaর দোয়ারহান unlock করিয়া গাড়ীর ভিতরে হমেইয়া ড্রাইভিং সীটে বৈলুগা। পিঙ্কিয়ে দোয়ারর উইন্ডপেইন লামেইয়া, তেইর মুরগ ভিতরে বরেইয়া চেংক মোর মুরগ দ্বিয়াতলো ধরিয়া মোর ওঠে গাড়ক চুমা আহান দিলী। দিয়া মাংলী-

-You deserve it. Now feel fresh. Get set. Start and go -

অল্ ইন্ডিয়া উলেন মিলস এক্সজিভিশনর হাঙহান জোরা প্রদর্শনীর অন্ত পড়িলতা, আজি হাঙা আহান ঐন মি প্রদর্শনী লমনির আগেই হায়দ্রাবাদে আহেছিলু। মোর uplineর No.8 bossর SOS আহান পেয়া। পিঙ্কিয়ে জানেইয়াই আহেছিলু -হাঙা আহান পিছে রিং করতৌ-বুলিয়া। মি খানি ডিলেয়া, দশ-বারদিন পিছে তেইরে কটেই করলু-

Hello, hello my sweet heart! Good morning.

-Good morning Shyam! I am fine in pinky.

পিঙ্কিয়ে তেইরে হুদা পিঙ্কি বুলিয়া ডাকলে, তেই জবর হারৌ ঐতৈ, জানেইলী।

-It's a cross connection or wrong number?

-Neither.

-Then car parked on break down?
 -No. Why say so? My delay on calling back?
 -Do you understand the meaning of sweet heart? Or you call simply in ecstasy?
 -With complete knowledge. I dealt 168 hrs. on this word. Your Highness. শিকিয়ে খৌহিজেরা আহিলী, মাংলী-
 -It's my pleasure. But I can't discipline you. শিকিয়ে অভিযানে মাংলী। মি তৈয়েয়া টেলিকোন করতৌ বুলিয়াউ নাকরেছ হাঙে। মি বারৌ করিল সটান দিয়া মাংলু-
 -I'll be crazy. I w'll run after you.
 -That you can't? তেই মোরে শাসন করলীহান দেহিয়া, মি খলপি খলক করে আহিলু। তেই তুগি নাপি ঐয়া আঙকরলী-
 -What's wrong, Shyam?
 -So you've showed me stick. Darling! All women like their boys dance at tunes they play. How can you be an exeption!
 -You crazy. Leave something for the next. Now come on the job. Why remember me? Anything pressing, or special?
 -Just to tell you, I'm going to Calcutta on 7th June.
 -Oh! Wow. What a great news! Our old city. How many days?
 -Its 160 days package.
 -My heart leaps. But what's the programme?
 -Delf managed a plot of 1000000 sqm. of land for developing an eco-freindly city. It's for middle class families. It's nearby DumDum in Calcutta. My MD wants me to lay out the plan by the end of July, 2009. Date of laying foundation stone is 14th August, 2009, the 62nd Independence Day of India. As I'm from Calcutta, he has entrusted the Project layout with me.
 -Are you coming?

-Oh sure! আমি কোলকাতার মেয়ে, আর আমি আসব না? But, not now. Lots of damn works MD has dumped on me.
 -He loves you!
 -You naughty. Don't be silly. I'll join the foundation laying ceremony. Its O.K. My heart bleeds for Calcutta, my old beloved city.
 -Should I shooth?
 -Discord again? Not now. I hang up.
 -One second please.
 -Not at all. When we meet. -বুলিয়া থক লাইন কাপে দিলী। তেই হাদি হাদিৎ এসাদেই মোরে সাতেইয়ী।

Eco-Friendly cityর blue print মেলিয়া, মি মোর study room এ বহেছ। Orientation হান চাউরী। East facing approach বারো east facing entrance এলে orientation grand অর।
 -শ্যাম, আইবকালি free থেচ।
 ইয়ার ককি কাপ আহানল কোথাকা ইমাছে। মি বারা বুলন দিলু।
 -কিয়া যা!
 -শ্রাবণীর বাপক মালক আইবকালি আহিতাই বুলেছি।
 -কতদিন থাকগানে যা। মি, site plan হান layout করে বেলেইং।
 -মিতে আহানিরকা মতে বেললু।
 -অঃ মা! বুলিয়া ইয়ার উরকে গিয়া বহিলুগা। শাড়ীর চুটা গল ইয়ার মেইখঙ নালকরে দিয়া মাংলু-
 - তোরে kitchen এ নাহমেইগা বুলতে নাউ হনুরী।
 মেইখঙহান হাবিগ ঘামগয় চিচুপাগ আছে। আর নাহমে ইসগা। সিল্লী আছে নাই।
 -সিল্লীয়েই করিরা নাই। মি হুদা তোর বারো তোর বাপক র ককিহানি হংকরলুতা।
 -কি-৭-অ-উ- না। কিসাউ নাহংকরতেই। হৌকরা এহনাৎ আর kitchenএ নাহমেইতেই।
 -হাইদে, আর নাহমেইতৌ। ককি পী। এরে chocolate pastry টুমাহানৌ ঞ। cream হানি বারো চাছিয়া নাবেনেইছ। pastry আকটুমা মোর থতাং ইলকরে দিলী।
 আতহানল মেইখঙ মাঠিয়া দিলী।

-কৈলকনাং তিরো নিয়াম নাখাইছ। রক্ত পুড়েছে। গারীসৌ
হুকেছে। যি মাখন সুপ এড়েদিলে হাঙে। হুদা দোয়ার
fast food খেইলে এসাদে অর। হুবানেই। তিতে নরগা
tiffin হানি ছাইভারগরে দাদর উনি।

-অঃ মা! চা কতিহান fat পুগছেতা। বুলিয়া আঙি-গেলী
বলিয়া, পজে কাকরিয়া পেটগ দেহুয়েইয়া মাংল- আরতাউ
যি মাখন খেইলে মটকী জেলেইর ডেকি, মোর খকাল
লামৈতে।

-লামৈয়াউ থাক।- বুলিয়া গালে চুমা আহান দিয়া, মোর
মুরগ উড়ে করিয়া মোর মেইখঙেদে চেইয়া থাইলী। শাড়ির
চুটীপল মোর মেইখঙর, গারর ঘাম পুছেদিয়া মাংলী-

-তানুরে সেকার পিছেদে আহানিরকা মাতিং, না। শ্রাবণীতে
অকিসেংত বাহিরে বাহিরে আইতৈগ।

-তি যেহান হবা পাউরী। বাবারে নাদেহরী-

-তার অফিসরুমে আছে। cross puzzle এ বহেছে।
শ্রাবণীর কাপক মালক আহিতাই বুলিয়া হারোও অছে
য়ারীদিং মানু আগৌ লাপের নাই। ইমায় বাবারকা হিন
পেইরী। পেমনার পিছেদে ঘরেই নিয়াম থার। তিলনির
মানু নাপার।

-অঃ মা! তি কিয়া without notice engazement
কররী। ইমারে ছলোয়া মি নুঙেই পাউরী। এসাদে মাংলে
ইমা ছলিরা। ছললে ইমায় অনুযোগ মাহি করতৈ। উতা
ছনানি মনাউরী।

-Twenty four hours notice দিলু নাই। হাবি নিজর
মানু। কুনো formality নেই।

মি আহিলু, কিন্তু মোর আহিগী লাং লাং ঐল। পাউরী
ইমার আহিথম চেয়া থাইলু।

-কিতাতে বারো। ইমায় মোর ষষ্ঠগীং চুমা আহান খেয়া,
যিতেগা যিতেগা, আহিয়া মাতিয়া গেলিগা-

-শ্রাবণী, এবাকাই জিঙে চেইতে হোতা অছে।

জাঙর ধুলি মুরে লৈয়া হমা দিলু। শ্রাবণীর মালকে কাপকে
আশীর্বাদ দিলা- যুগ যুগ পুঞ্জি পালৈয়া থাইছ। কোলকাতাং
করদিনকার posting?

-Six months only- বুলিয়া মাতিয়া, বাবার কাদাং
গিল্লা বৈলুগা।

ইমায় teapot গংত কাপেকাহা ঢালে দিলী।

-সৃষ্টি, তি বহু, মি চাহা ঢালে দিতৌ। শ্রাবণীর মালক
সুরভীয়ে, ইমারে মাংলী।

-শান্তনা, চা পী। বুলিয়া সুরভীয়ে বাবার মুঙে চাহা কাপ
আহান ইলকরে দিলী।

-শান্ত, তি রবীন্দ্র সরোবরে নুঙেই ঐয়া আছত।- বাবা
বারো শশ কাকা, নিজর নিজর যারীং বুরলা।-Salt lake
এ নিক্কা নিক্কা পানির problem. তেবৌ ভারতর মানু
এতা কোলকাতাং থানি মনেইতারা Its not a city to
live in, strike, bandh, jam, load shedding,
pollution. All like to fish in troubled water.
Industries, urban planing, health, education,
communication, bank ing, politics, crime,
everything globally comercia lized, even
corruption. সামাজিক কাঠামহান ছিয ভিন্ন করে
বেল্লা। ধন-পয়সার পিঠিং দাব্দিতে দাব্দিতে কনাক,
গাভুরাপুয়েই, পুরীজেলেই, বুজন, বুড়া-বুড়ী, মিকুপ আহান
জিরা নুইলা। লেইরাতায়তে নুইলাই নুইলা, আছিতাইযৌ
নুইলা। কোলকাতা municipal corporation র
খানিমানি শ্রাদ্ধ করল। Trinomool Congressর সমতা
বেনাজীরে ঝালীকি রাণী বুলিয়া বাখান করল। বাবায়
কোলকাতারে আপ নানি নুরায়ের।

দাদা, সময় এবাকা সেকেঙে বিকের। Minimum one
crore per minute. Some banks don't deal
below crore. এহানেই globalization, no place for
worry, no place for anxiety.

মি নামাতিয়া থানুইলু -

-কিন্তু এহানতে হাইহান ভারতে এবাকা আকপৌ চারা উবা
কুরা নেই।

-উহানতে হাই। অনিল আম্বানি, মুকেশ আম্বানি, লক্ষী
মিন্ডল, জিন্দল, এতা world's ten richest personsর
ভিতরে আহি। কিন্তু শান্তিতে কৈ? Maoist, Le'T,
Religious Fun damentalists. Extremists are
creating problems every where, every day
শান্তির জরা আগু নেই। শশ uncle এ মাতের মি
বিনম্র মাংলু-

-উতাতে uncle, আগুউ আহিল। বগী, ঠগী, ঠেঙ্গাল,
এতার দাপটে মানু গুমজে নুইলা, জলপথ স্থলপথে মানু
চলে নুইলা, "বগী আইলা দেশে" বুলিয়া মালক লকেইয়ে
শৌ গুমারারে ঘুম পাতুইয়েইলা। রাজা, রাজকর্মচারী,
বণিকগোষ্ঠী, বরা-বাঙ্গা মানুহাড়া, অন্যমানুরে, মানু বুলিয়া

নাউ গণ্ডা। এবাকাতে হাবিরেই সমান অধিকার। সমান মর্যাদা—

আমার discussionর হাদিৎ, calling bell বাজিল আরো মি উঠিয়া গিয়া দোয়ার মুকা দিলু—

দৈরাপর শ্রাবণী, দাতনী বলকেইয়া আহিরে মুহিরে আহিরী—

-Hearty welcome to “Nirban”.

-Thank you. হায়া আহান ঐল হনলু, তি আহেছৎ।

-Who broke the news?

-ইমায়। মানে ভোর মালকে।

হনিয়া, মি আচরিৎ ঐলু। মি চিন্তাৎ বুয়লু। কুং দিনেৎত শ্রাবণীয়ে, মোর মালকরে ইয়া বুলানি অকরেছেতা? ইমায় কি শ্রাবণীয়ে select করে বেলাছেতা? শ্রাবণীয়ে escort করিয়া living roomএ নিতেগা মাংলু—

-Congratulations.

শ্রাবণীয়ে আহির পিচুমপী নিয়ালে তুলিয়া মিহালো আংকরলী—

-কি কারনে?

-অকারনে নিশ্চয় নাগৈ?

-মি বেচৈন ঐলু।

-Appropriate moment বাছেয়া আছু।

-No suspense please.

-Reward?

-Anything you want.

-Promise?

-Promise.

-No breaking, no back out. Done?

-Done.

মি আহিয়া তেইর আতহান ধরলু, তায় কাকরন আহান দিলু—

-You’ve topped the list.- শ্রাবণীর দৃষ্টি মতছে।

তেইর আহিখমে মোর আহিছুরি চেইয়া আছে। মি হারপেয়া মাংলু—

-ঠাচা নার, না? I didn’t lie.

-Not that. What’s the hell select list? I can’t make out any. মি বারো আহিলু, মাংলু—

-You say so.

-Yes. খোয়ালো না কাপি।

-অঃ শ্রাবণী! C’mon. Believe me, I know no more. যেগো হেগোয় topper অন্য পারতারাতি? You made to it. You are great.

-যেসাদে আহিলে, ঔসাদেই আছৎ। রজ আগৌ না বদ লাছৎ। মানুরে উচাটনে খৈয়া, এবাকাউ নুঙেই পার?

-Please don’t read between the lines.

-অভলাস্ত। ইমে দেছি নাঙহান নাগৈ। তেই আরতাউ কিতা কাতা টটরা যিতেগা আছে, তেইরে যাতেরা, মি মাংলু—

-Thanks for compliments.- মাতিয়া, ইমার কাদাৎ গিয়া বহিলুগা। সুরভী aunty এ শ্রাবণীয়ে কাদাৎ ডাকদিগী।

-পিদেছিগী সেডেলজোড়, শ্রাবণীয়ে কারিয়া খৈলী। পিঠিৎ লামকরেছিগী lapotopর ব্যাগগ টেবিলর পক্ষে জমা দিয়া, বাবা ইমার জাঙর ধুলি মুরে লৈলী। বাবা ইমায় আশীর্বাদ কৈলা— পুঁকি পাপ মা!—তেই ইমার কাদাৎ গিয়া বৈলীগা।— “ডক পাউরী মা”- শ্রাবণী খানা বলী। ইমারাং কিতা আ কতা খানারকা আবদার করলী। ইমায় সিন্দীয়ে ডাকদিগে, সিন্দী আয়া লেইছিহানরকা উবা ঐলীয়া—

-চা, ক্রীজে noodles আছে। শ্রাবণীরকা noodles plate আহান হংকরিয়া আনে দে।

মি chocolate pastryর প্রেইটহান শ্রাবণীর মুঙে ধরে দিলু। মাংলু—

-Celebrate with pastry.

শ্রাবণীয়ে মোরে খাকরে চেইলী—

-চা তা মা! মি chocolate pastry নাহাউরীহান হারপা হারপাউ— শ্রাবণীয়ে কৃত্রিম অভিমানলো ইমারাং নালিশ কৈলী। ইমায় আহিয়া এড়লী। সিন্দী পাকঘরেদে গেলীয়া। মি নিজে হংকরতো বুলিয়া, শ্রাবণীয়ে পিঠি পিঠি পাকঘরে গেলীয়া

-মি পাকঘরে দিৎ- বুলিয়া, মিয়ৌ শ্রাবণীর পিঠি পিঠি পাক ঘরেদে গেলুগা। Living room বেলেইয়া পাকঘরে হয়া নির আসে, মি শ্রাবণীর পথ খেপু করলু।

-মোর থাপা? বুলিয়া তেইরে বারাদে নিলুগা।

-কিস্তন ভোর থাপা?

You promised.

শ্রাবণী লাঙেয়া মোরে চেইরী। মি আত বিরোহানিলো তেই রে কল করলু। মুরগ নঙেয়া মোর গুঠনী তেইর গুঠনী কাদা করলু।

-আর কাদাৎ নাহি। মি ইমারে ডাকতো

-মি শ্রাবণীয়ে এড়ে দিলু। মাংস-

-You broke your promise.

-You didn't spell out. আপে বাপা।

-প্রতিক্রিতি নাছিল। যেহানি জরপাছু, already বাপাছু।

জোরতা কথা থনা থক।

-সিক্সি আইরী, সেহিয়া মি পিঠি আলৈলু। মোরে ভেই slip দিলী।

-বাছেয়া থাইতো।

-কানা সাইটে।

মি আলৈয়া ডাইনিং রুমে আহিলু। বাবা বারো শশধর uncle, অনুর topicল মশগুল অছি। ইয়ার মংলী-

-শশদা, সুরভী, রুতিহানৌ আট বাজিল, আজি ইমে এপেই light dinner করিয়া বিতণ।

মি মোর study roomএ গিয়া হম্বাইলুগ। Project eco-friendly cityর blue printএ আহি দিলু।

-Veg Biryani, Chilli fish, Dhokla-Kandali, Gujarati raita, Finger Chips, smashed salad, চলতে নাই হাবিরকা?-শ্রাবণীয়ে মাংলী।

-তি কিয়া হীনশেইলেতা, যা? ইয়ার কানালো শ্রাবণীয়ে মাংলী।

-এসাদে dinner Hyderabadএ মি নিকাই রাদুরী।-মি শ্রাবণীয়ে down play করলু।

-তি হে Paradise হোটেলগ manage করর নাই।

বুলিয়া শ্রাবণীয়ে, ভেইর ডাঙড় আহিছুরি, আরডাউ ডাঙড়ক সেলিয়া মোরে খা ক চেইলী।

-বারো অকরলেতা? ইয়ার মোরে ঠুমক থমক আহান দিলী।

-Commendable. Thanks a lot for the whole trouble.-মি বেলুনগ ফুল নুইলু।

-শ্রাবণীয়ে রুতিকার dinner নিজেই রাদিরী। শ্যাম, তি ঠিক মাশেইলেতা? সুরভী auntyয়ে জিলক রাদানীং হেই না, এহান বাতেইলী।

-Aunty, চমৎকার আছে। আসলে মি spice নাহউরী।

-শ্রাবণী, শ্যামে কিতা মনার, জোরতা আংকরানি থকছিল। ইয়ার শ্রাবণীয়ে শুধারেইরী।

শ্রাবণীয়ে হারশেইলী, এহান chocolate pastry, dishonorর equalizer। আর কিতাউ নাট। মোরে মিষ্টিরেদে চেইলী-“অবিস্মৃতে আর ভুল নাইটে”।

শ্রাবণীর হারৌ মোরাং পোপল নাখাইল।

-শ্রাবণী, শ্যামরকা zeera rice বারো pepper vegetable খানি হংকরেদেগ।

-Oh, no aunty! মি Biryani বারো মাছ টুকুরা আহানে খেইতো। শ্রাবণীয়ে হারপাছে, আসলে মি dinner নাঙমাত্র খাউরী। -মি টিগুনী নাদিয়া থানুইলু।

খানা পিনাং শ্রাবণী, কোয়ালিটিংত কোয়ালিটি নিয়াম মনেইরী। হদায় হেইকুপ করিয়া থাইরী। ব্যাগলং সদা সর্বদা chips, chocolate, chinese gum, cheese মজুদ থার।

-শ্রাবণী, তোর ব্যাগলংত মোরে chips পেকেট আহানদে, coke খীজলং আছে, মি লেতো।

-Oh, really,- বাবার শ্রাবণীয়ে মাংল-

Chips, bingo, kurkure, gums এতা খানা হরা নেই। নাহেইছ। খানা মনেইলে বরফ nuts, dry fruits, sohera খেইছ শ্রাবণী লাজ পেইলী।

-আগানে বাতেরতা বাবা। মানুয়ে নাদেখবাক শ্যামরে আতর তারাহান দেছরেইলী।

শ্যামে কিতাউ নাছে পারাক, অতি সহজ ঐরা মাংল-

-After dinner at Great Eastern, I bought you some perks, cadbarry, lays উতা খা থাইব।

-বাবার লাটেরা শ্রাবণীয়ে চার। কুংদিন বারো Great Eastern পেছিলায়পাতা? -পাটেরা বাবার মোরে চেইল।

-গেলগা কানি। -মি সজ্ঞানে মিছা মাংলু।

-ইমে আগানে আগানে মোরে চেষ্ঠা করেবতা বাবা!

-শ্যাম, enough kidding, no more please. নিজে খেইল হাবি খেইয়া, মোরাং ওঠলী নাপুছি।

-আমার স্বপীর বেজা বেজী দেহিয়া হাবিরহানে আহিয়া খলপি থলক ঐলা। -ইয়ার হারৌ ঐরা মাংলী-

-এবাকা ডাঙড় ঐলার, নিয়াম দিন নেই, সলোরে হমেই তারাই।

সুরভী aunty, শশধর uncle, খানারকা উঠল। শ্রাবণীয়ে জানুর লগে উঠলী।

-বারো আহিরো, জবর মুখেই লাগিল। ইয়ার ভুজতা কৈলী।

-বরফ রথরদিনে, তুমিয়েই আমার ঘরে আহিরো। মি খেছুরী থুলং করতো। -সুরভী auntyয়ে বার্তন দিলী।

-খেছুরী, নিচর শ্রাবণীয়ে রাদটে - মি খুটেইলু।

-রাদতো হেনাই - শ্রাবণীর নারে হিট।

-Promise?

-Promise.

-You'll break. -খোঁচহান শ্রাবণীয়ে হারগেইলী। কিন্তুটি নাটটয়লী।

ইমায়ো বা বুলিরী, কবায়ো মা কুলের, তানু কি শ্রাবণীয়ে বহুগ লেপকরে বেলাছিতা? মোরে চিন্তায় বাগদিল। শ্রাবণীয়ে ফাইনয়ল করতে, বাবায়, ইমায় মোরে সুপ বাউ আন্তকরলা। শশধর uncle, সুরভী aunty, বারো শ্রাবণীয়ে সেখাং ডাকতে, মোরে ঝগেইলে, বি সন্মতি দিলু, এহানরেই মোর automatic approval বুলিয়া final করলা পাউরী। অবশ্য, partner হিসাবে শ্রাবণী, physically, socially and technically a fit match. শ্রাবণীর market value আছে।

কোলকাতা বিকুপ্রিয়া মণিপুরী এশোসিয়েশনে রথযাত্রার দিনে, কান্ডর পলিহান ডাকড়ক ছুড়েছি। হাজরা রোড বারো শরৎ বোস রোড ড্রেশিও নিরঞ্জনর ফ্রেটে, কোলকাতার প্রবাসী বিকুপ্রিয়া মণিপুরী হাবি চারাপহান ঐরা পুজি।

সুখা কর্মকর্তাণী, খুমণী বলে বলে অতিথি আগ্যায়ন করতারা।

রাজিন্দর, অরিন্দর, কাবেরী, কৃষ্ণ গাছিয়ে চারিওবারা চেগা চেগা মাস্তুরা-শশধর, বারো শান্তনু, কাকগাছি এবাকাউ বাইলা। তাজা উগত শ্রাবণী, তেইর poster patent শব্দনেই আহানিলো গনু গনু করে হমেইলীয়া। আগরে আগরে ধরে ধরে কুলাকুলি করিরী, অন্তরর বান্ধবীপিরে ধরিল চুমা দিরী।

রাতিকার নর বাজিং সুরভীয়ে, আমি হাবিরে dinner tableএ ডাকদিলী। তেই food bowls, food trough tray করনী ছোটা দিলী। খেচুরীর নৃশিণা পংহানে dinning room আয়োলাছে। নানানভার বাজা, বরা, খার আদিলে dinning tableগ state guest of honour dinner মালছে।

-Aunty, এতাহবি শ্রাবণীয়ে রাসেছেতা? আইবতে মানলু। খেচুরীর পংহানে মোর পেট রাউ রাউ করের। শ্রাবণীতে কৈ? তেইরে তারিক নাকরির কিসাসে অকরতু। বি লৈল ঐরা শ্রাবণীয়ে বিছাড়াউরী।

-মিয়ো খনি পাংকরলু। রানানিতে নাই। কুটাকুটি, মারই মাগাং, মশলা পাতির চাং কিজা দেনাত। রাদিয়া পুরিয়া, টেবিলহান হাজাদিয়া, তেই ফ্রেশ অনারকা বাধরুমে হমাছে। খনি ডিলেটে। কিন্তুটি নেই। তুমি অকর। -সুরভী auntyয়ে dish লাগাদিরী।

-কিন্তুটি নেই। হবেরে দশটা বাজের। শ্রাবণী আহিলেই বহিতাছাই। ইমায়ো শ্রাবণীয়ে খেয়া খানা নামনেইরী। অতিথিরে টেবিলে বহরেইয়া, বাছুরেইয়া থনায় শশধর uncle খনি লাজ পেইল, সুরভী auntyয়ে ডাকদিরা মাংল-

-ডাকবেনাই শ্রাবণীয়ে। অতিথি টেবিলে বহরেইয়া, তেই কিয়া বারো টয়লেটে গেলীগাতা? খানা না থকছিল। Make shift make up আহানল আয় বুল। -শশধর uncleএ সুরভী auntyয়ে তাগাদা দিল।

-ইরা ইরি নাকরী শশ। এতাহবি রানাপুরা করিয়া, ছৌকরায় গরমে চিচুপাপ অথাইব। হিনেয়া পুরপুরেয়া, খনি জিরেয়া আহক। আমিতে বহেছি নাই। খেচুরীতে খনি চিকিলেই হরাং। বাবায়, শশ uncle কনাক কাল নির্বাণ ঐয়া, মজিলা। বাবায়, শশ uncleএ মনমেসিয়া আহিতরা দেখিয়া মিয়ো নুঙেই ঐলু। ইমাউ তানুর নুঙেই হান দেখিয়া হারৌ ঐলী। সুরভী aunty র মেইখন্তহান কিছু পাভল মেঘালা মেইখুদী আহানে জাপ দেছে।

-বাউ বাজের। তুমি অকর। বি আছু নাই। সুরভী auntyএ আমারে বারো খানারক হেইচা করলী। আমি উঠিয়া বহিক গা বুলতে কোনাং আছিল standর গজর mobileগর নুং শিণা orchestraয় আমার দৃষ্টি আচুললো। সুরভী aunty দাবদে গিয়া, মোবাইলগ তুলিয়া কালে লাগেইলী।

- ওঃ, হাই, আছি। শিছেদে করতৌ - বুলিয়া মোবাইলগ ধদিলী।

-কার কোন? -শশধর uncle হারপানি মনেইল।

-হাবিতা নাহনি। তেরতা নাই। -সুরভী auntyএ শশধর uncleয়ে, বরগিথানীর typical dialogue আবৃতি করিয়া হনুরেইলী। বরগিথানীর সংসার চালানির একচেটিয়া doctrine মানিয়া শশধর uncle বিরুদ্ধি নাকরল। তার কাকাম নাইগহান হারগেইতে সময় নালাগিল।

-শ্রাবণী নিকুলিতা? চা গা। নিকুললে, ছড়াক আনারকা মতিয়া আয়গা। -শশধরে, সুরভীয়ে বারো তাগাদা দিল। সুরভীয়ে খানা নাখানি করিয়া গভীর ঐরা তার তার উঠিয়া ভিতরে গেলীয়া। খনি পিছে আসা মাংলী

-সুরগ কামারেয়া তেই ফাসে ডাছে। উঠে নুয়ারটে বুলিয়া হাবিরোং ডাককরে দেনিরকা হেইচা জায়েইলী।

-হা! দিনহান কিন্তুটি নারা আছিলীগতে? কুনোদিনো সুর কামারানি বুলিয়া আজিশেইরা নামাতেছগতে। আজিকার দিনে হঠাৎ, বুলিয়া মনর উচাটনে শশধরে, শ্রাবণীয়ে

জনসংসদ উঠিল। স্বপ্ন, ইন্দু, কাজো বিট্টো, চিত্তাবিত ঐরা
জনসংসদ উঠিল।

-কিন্তুই আছে। ইয়ে মুর কাগারনিজন ন। মি odeo
colonge লগানিয়া আছে। মিনিট দুহান আহানরমা বলা
এক আহিত। কুমি স্বপ্ন অকর। কিন্তু সুরতীর সেইখতর
কলাকরন অরঅট পটেল।

-I'm worried aunty, I must see her,- বুলিয়া, মি
উট্টা বর ভিতরেসে, বহুৎ কসতেই, কুপোর মোকাইল
কং orchestra হান বারো বাজিল উঠিল। মি মোকাইলন
ভুলিয়া কসে দিল।

-কিরে-বিরো হুমুরী, জেলেই, মনির কথা বর্জা, নুভেইর
আহানি বহানি। বিপুরুম, তিনপুরুম, হের, হের-করম। -
আঃ, স্বপ্নী, কুমলৈংত? কাং পালি, ভিলেতেই।

enjoy, enjoy yourself, go ahead, we are O.K.-
মোকাইলে উটরাউরী মোর কথাহানি হুমিয়াই, সুরতী
auntyর ঠেমাংগি ঠেয়ল। বাসলর পাড়য়া কালা সেই
খুহিলনে তেইর সেইখতহান জাপদিল। হুমিলনে তেইর
সেইখতহান কপকরে চেইরা থাইলাং। শশধর uncleও
পাঙ পড়িল। সুরতী auntyর ঠকা মিহার, নিলাজ আচ
রণে, শশধর uncle স্বকাস এল। উবাংত বহে পড়িল।
শশধর uncle লাজে লজার শিলা মূর্তিগ পালিল।

সুরতী auntyর এহেন কল্পনর অতীত আচরণে, ইয়াট
থ-বনে পড়লী। ইয়েই ইয়ারজ আহিলী ডাঙড়। তেইর
পাঙ আহিলী আরডাউ ডাঙড় ঐরা সুরতী auntyরে চেইরা
থাইল। হততর আহিলীং অবিখাল, তিক্, চুকুচা, পালী,
আকসাটে বর্জনি অকরেছে। থকাসে কুনো টু টি শব্দ না
নিকুলিল। বাবার আহির বেকা পিচুমণী মিরালে খেনুকহান
পালিল। সুরতী auntyর নাটকহানে বাকরেট কং বর্জক
হংকরলতা নাই। বাবার ইয়ে কথা আকচুটী স্বপ্ন-
-শশ, স্বপ্নী স্বপ্নে সেই, এহন তি কিনা হুমুমেট
নাহারপাংত? হিলর মূর্তি শশ, হিল্প ঐরাই থাইল।

মি হারপেইল, এং হাবিতা সুরতী auntyর চল। বেচারা
শশধর uncle, henpackek husband শূন্যকরেট
কিন্তুই নাহারপাংছে। শশধর uncleর অবস্থা সেহিয়া মোর
মাত্রা উপজিল। হাবির মূর্তে হেংকন, হুম্ অগ্রহত অহেং
নাই, রীতিমত অসদন্ত এল। সুরতী auntyরে মি জবর

তিক্ সেইল। সমানে তিক্ সেইল স্বপ্নীরেট। সার সারিত
হীন বিবেক সেই donation instituteও পাকরা so
called modern educated স্বপ্নীরে ইয়েই টিক
স্বপ্নীরে, আজি হুমুমেট আদি সেইল।

-Uncle, aunty, আমি আহিয়ারগা,- বুলিয়া বাবা,
ইয়ারেলো মি জানুর স্বপ্নেত নিকুলিয়া আহিল।

Thank God, a family disaster is averted. মনে
মনে বিরাড জোড় করিয়া নিরালে খেত করল। ভগবানরে
আহৌ আট হমা কাং করল।

15th August, 2009, 62nd day of Indian
Independenceও পিডি শান্তিলা, মোর নিমন্ত্রণ বৈক্যা
করানিং আহেছে। লগে আনেছে, তেইর মাকপ, মাঝা,
মন্দিরা সাহালা, সুমন পাড়োয়াল, অনন্যা স্বিকেলী, চরনিকা
ভজরাল, সেবাংত সাহরীয়া, রাহল চৌহান।

Inauguration ceremony অকরতে ৩০ মিনিট
ভিলেল। VVIP, VIP, Top Executivesর চারিহান
শ্রেণীর, বেশেইং বাবার ইয়ার বহেছি, উপের ভানু হাবিরে
মিরা বহেইলুগা। ইয়া-বাবার ভুল হাবিরে পরিচয় করে
দিল। শিকিরে বাবা, ইয়ার জাতর ধুলি মুরে লৈরা হুমাদিয়া
কাদাং বৈলী। মন্দিরা, রাহল, অনন্যা, নাইলা।

-We have assignments, we'll meet after lunch
-বুলিয়া, ভানু dinning hallএসে সেলাগা।

-শিকিরে বাবা-ইয়ার ভুল যারী জমাছে। হানি হানিং ডায়া
সেংত বাবা, ইয়ারে, শিকিরে, চাউরী। পুতক, মি বে
হীরেল ঐরা ডায়াসে উবা অক্, তি তি আই শি, তি আই
শি, চীক এগ্রিকিউটিভ, হাবিরে মোরে বাখান করঅগা,
ইয়ার মুরগ ভুলিয়াউ নাচেইরী। শিকিরে হানিং কথা
থামেরা, -aunty, Shyam is on the dias, see
everybody is in praise of Shyam,- কুলে ইয়ার
আকধুরুম মুরগ ভুলিয়া মোরে মিলেং আহান চেয়া, বারো
শিকির ভুল যারীলো মজিয়া থাইলী।

-সমাপ্ত -

টিনি

C'mon every body! Loudly please. Oh yes, you all over there. Come one and come all. Enjoy the splendid eve. Kashmir to Kanyakumari, Imphal to Rann of Kutch. Rock, rock 'n roll. Let night last long...we are here...Let sea sink us...we don't care. Gayengi gayeja love not fear...জেনাশৌ আশো আত চাপা চাপা fox trot শো মুর লফেইয়া, চুল ফরদুয়েইয়া orchestraর মুখে আরা উবা ঐলীয়া। উবা অহিলা হুনি, জেনেই, গাবুগাপুয়েই-পুৰীজেনেই খুনিং কায়া তেইয়েলো নাহনি অকরলা। জেনাশৌগর নারগ উচ করিরা এলা দিহী- Punjabi ya Madarasi, Ahomi ya Gujarati, all my dear. Come and kiss me, needn't fear. আতর চাপরি খতার সিটি জুতার ঠক ঠক, orchestraর কন্ বিনানী, Arablan sear উপকুল, Mandobi পাটর পার, Panjim শহর তনী, "Panaji Queen"এ তোলপার করের। সুমুফর চৌত রঙ বেরতর লাইটর মিথলে হপন রচাছে। নাহতে নাহতে জেনাশৌ উগো টুকরিয়া চেয়ার আহনাং বৈলীয়া। Orchestra থাকিল। আতর চাপরি, -thank you, thank you,- নাখামের। Panaji Queenর mana ger Drake Gonzalesএ পর্যটক হাবিরে সযোজন করিরা লৌদিরা মাংল- Ladies n gentlemen On board! three cheers for Tini Haokip, hip hip hurre, hip hip hurre, hip hurre. Queen of the night. I present her the crown of queen- বুলিয়া কক্ কক্ করের মুকুট আগ তেইর মুরগং গিদা দিল। আতর চাপরি, cruise bergeগ, এ মুরেংত কাড়িয়া হৌমুর কৌয়েলগা-বেন Arabian sea র হাক্হান বিজুরিয়ে কাড়িরা বেলল। Mandobi পাটর পারে Panjim. Panjim অরে Panajiও বুলতারা। নিশা কাপলে, দলে দলে পর্যটক Bergeগংত লামিরা গেলাগ। দল নেই যি, সুমুফর বুকগং বৈরা রাতিকার আশ্বর বেইয়া বানারকা বৈরা

৮ম বছর, ১০ম সংখ্যা

খাইলু। Omar Khyyam Fenny, Sardine fry, Goa cashew fried chicken rice order দিরা, হাক্হর চেয়া লেহেইয়া খাইলু। Berge restaura boy, dinner serve করিরা সেলগ। cashew fenny চুম আহান নালিলেহু,

-W'd'u mind, I sit here. বুলিয়া, মোর স্নাংং মায়া ছেয়াই জেলা আগো মোর কাদার চেয়ারহান আচুগিরা, মোর কাদাং বহিনী। উপায়াস্তর, ভদ্রতার খাতিরে-Oh! sure,- বুলিয়া চেয়ারহান খানি সেচেয়া বহিলু। হুদি বৌনেই স্বাগতমর হকানা বেরঙ মুকসি আহান দিলু। তেইর বিকার নেই। মোর পরিচয় দিলু-

-শ্যাম পাভিল্য-

-Tini Haokip. Queen of the night.

-Night is late. Your friend?

-Why, are you not my friend?

-Certainly. I mean, your company?

-Oh! Fire company, all hounds.

-Won't u buy me a dinner? How funny, queen of the night, begs of you a dinner. Funny isn't it?

-মি রাতকা রাণীর dinner order দিলু। sorry, I shud've offered... without your asking.

-That's right- বুলিয়া মোরে আচুগীলো চেলা আহান দিরা মাংলী

-I dislike fenny. Buy me whisky. - Whisky peg আহানর order দিলু।

-Don't be silly. I need a half. মি, 750ml order দিলু।

-Where've u checked in?

-worry not. I won't stagger. I can walk safe to Taj Exotica. -বিল্ বিল্ করে আহিরা মাংলী — my Mer cedes is waiting.

আকতাউ নাজাকেরলু। মোর Omar Khaiyyam পলেইয়া জিহতা ঐল। Sardine, Cashew chicken

rice গগালপ পেটে হমেইয়া নিংগা কারলা। মেইখণ্ডর
খাম কুমাললো পুছে পুছে বৈয়া থাইলু। আন্তর সাগরর
পাশালা বৌয়ে বৈয়া আনের ইং সুমুন্সর পানীর ছিটে
মোরে ইংকরে নুইল। Restaura boy গরে আমার
bill হান আন বুললু।

-I've n't finished yet.

চাউরী, 750 ml অর 50ml এবাকাউ আছে। Dinner
নাগড়েছে। তাজব মানলু। কিতাতে আংকরতু?

chicken fried rice বা বুলতু? না, হুদালা whisky
পিনা হবা নেই বুলতু? গিখনকতে নুঙেইক মন্ত এয়া
পিনাং বেঙেছে তেবৌ মাংলু-

-U 're not eating at all.- মরে আচরিত করিয়া
মাংলী-

-I'm dieting. My lunch is solid. My dinner
is liquid. Lunch with me tomorrow at Taj
Exotica. -আতহানি আগ বাড়ি দিলী-Accepted?
-Accepted. -নিরুপায়, মি। অজগর আগর মোরে
গিলে নেংগা।

লাং লাং এয়া চাউরী। Bottom up করিয়া তেই
চোরেংত উঠলী। মোরে আতে ধরিয়া আচুলিয়া তুল
লী। কলকরিয়া berge-এংত লামলী। উবা এয়া আছিল,
কালা mercedes benz এ মোরেলো কাইলী। দেহুরী
খানি মানি। হারপাউরী কিংতাউ না।

Panaji Tourist Lodge বেলেয়া পশ্চিমে গাড়ীহান
যারগা। মোরে Panaji Tourist Lodge এ লামাদে,
মাতে নুইলু। বোবায় ধরেছে পারা। গাড়ীহান Taj
Exotica র গেইটেমে হমেইলগা। হারপেইলু।
হোটেলর স্যুইটে গিয়া সোফা আহানাং বহিলুগা, উতা
পেয়া, কিংতাউ মাতে নুইলু।

বিরানে ঘুম বাগলে দেহুরী 64sqftর পালং আহানাং
ঘুমজিয়া আছ। গারীগং লাখনৌরী কুর্তা, জাঙেমে পার
জামা। শিসেছিলু মোর রাতিকার ফুতিকালি আকতাউ
নেই। রাতিকার আবছা খালকরিয়া লাজহনে পাহাং
পাহাং করের। Tini, দলা Turkish towel আহান
মুরে ফেইচা বাধিয়া, গারীগৌ দলা Turkish gown
আহানলো কাপদিয়া টী টুলীং ঠেলে ঠেলে মোর কাদাং
আরা উবা ঐলী-

-Good morning! Shyam, y'r tea.-মি আতর
তারাহানিলো মেইখণ্ড জরিয়া থাইলু। লড়ন চড়ন নেই।

আহি মেজিয়া চানার জরা আগ পাংকাল বারো সাংস
মোরাং নেয়ছে।

-Please take tea. U w're sweating, soaked
thoroughly. Fenny smelled fowl. I've got u
bathed. Put u on my clothes. What to do? I
don't've gent's clothes. তেই.কিতি কুরুম নায়া
মাতে শেলীগা। মোর গারী আত জাং, তেইর আতর
পরশে সিদ্ সিদ্ করের। মি লাজ এহানে কুরু সুম
জাউরীগা। চাহ কাপহান তুলতে আতহান থরক থরক
করিয়া, কাপপ্লেট করক করক করিয়া গড়নি বিভা
ঐল। তেই আইয়া কাপপ্লেট সামাললী। মোর ফানর
কদাদে মোরাং জায়া বৈলী। মোরে ধরিয়া চাহ পিউয়া
দিলী।

-My baby! It's O.K. You are not hound.
Others w'd've torn me out. You have
wasted the night. You were palpable clay. I
liked you. No, no, no morose. I'm a perfect
clinical nurse. You fell sick. Tell me why?
-Yah, seeing U gulfed 750 ml nit. Of course,
Fenny summed up the rest. It took me
away from me.

-I apologise. I over acted. Generally, I stay
in limit. I was some what carried away by
the Crown. You may punish me as you like.
I w'n't protest.

-W'd U assure me Ms Tini Haokip, that I
didn't outrage..

-You were log dead.

-God bless me. Bless you too. Thank God,
powered with cashew fenny, I didn't
misbehave..

-It laid you down.- বুলিয়া আহানি আহান দিলী।

-I had to sleep with you. No choice. This is
single bedded room.ই এগে? মি হতভম্ব এয়া
তেইরে চেইয়াই থাইলু। ফমেংত লামানির যত্ন
নাকরলু। হুদা মোর গারীগর পোষাক চেইলু।

-Your dress? Laundry boy will bring your
dress.

-Can I have my cell phone?

-You mean to ring up Goa police. খলকিয়া
আছিল। মোরে, Bed side টেবিলে cell phone-য়
দেখা দিল। --No scandle please.

-I'll check up with Tourist lodge. They
must've lodged FIR।

মোর মাতানি নালৈয়েছে, হোটেল মেনেজারগ কোঠাগ
হমেইলহ।

-Madam! police in lounge. They want to
meet you.

মোর আহিং, "মোহান নিকরলু ঠেহান ঐলতা"? -

"পাকরিয়াউ তেই কামহানসা-নাকরলী। কিতাউ নলে,
হাবিতাই normal চলেছে, ঠে নারপলো মাংলী -Tell
them to wait. মি মাংলু -

-let me see police.

-Needless. You dress up. Laundry boy has
brought your dress. -হোটেল মেনেজার শেলগ।

-I'll dress up first, Next you. Both cannot
dress up together.-বুলিয়া, দুটাশীর আহানি আহান
দিয়া গেলীগ। মি চিত্তা করিয়া আইলু -কিয়াকা পুলিশ
আইলাতা?

মিনিট দশ বারো ঐতে, ঠক্ক জুতার লক আহান ঐল।
লগে লগে সম্বোধন-

-Good morning Shyam, Your turn. I'm just
coming. মি বিমুড় ঐয়া চেইয়া আছ। জেলা পুলিশ
সুপারর উনিকর্মে টিনি। হাউকিপ। ডাক্তার ঐলু। আহির
পট নাপড়িল, তেইরাহত আহিগীয়ো নাছেচিল। হুদা
হুভাব বশে মাংলু-

-Good morning.- তেই নিকুলিয়া গেলিগ। মি
ফামেংত উঠিয়া dressing room এদে কাকেই
করলু। মনে মনে খালকরলী-এহান হপন, না
টেইপাঙ? সিনেমা, না ম্যাজিক? কিতা দেখলুতা?
খালকরে খালকরে dressing roomএ হমেইলুগ।

-ACP বারো O.C. Panaji Police Station, ঠক্ক ঠক্ক
করে salute করল। মাংলু-

-Tourist Officer took back FIR. He wished
Mr. Shandilya to be in Tourist lodge by
3.30 pm. He had a meeting with Goa Govt.
Officials and Tourist Deptt. Officials.

-O.K. He'll be in time.

ACP, O.C. হুগী শেলগা আরো Taj Exotica'র
manager গয় মাংলু- Madam! You didn't
check up with your official designation.
Also your guest not checked in. W'd you
please do the formalities.

-He'll fillup himself. You'll please fill up
mine.- বুলিয়া গজে কারা কামগং আহিলী-

-You guessed right. Tourist Officer
lodged FIR yesterday itself-Mr. Shyam
Shandilya, Executive Member, DELF India,
missing from 6 pm, 6th June, 2010. He was
checked in at 09-30 A.M. on 5th June, 2010.
You're to report Tourist Lodge to day by 3
pm.- তেই মোরে মাংলী।

এ হামি এগং ইয়াহানাং পাখেছে তেইর নেইম গ্রেট মি
পাকরলু --Tini Haokip, IPS. আচরিং ঐয়া মাতলু-

-Are you really an IPS?

-Any doubt?

-Which cadre?

-U.T.cadre.

-You've impersonated. You've kidnapped me
and confined me overnight.

-Yea!

-You didn't disclose your identity to hotel.

-purposely.-You want to sue me?

-I can book you under secs.170, 341, 342,
363, 365, 505 cr, Pc. But I won't. Why did
you kidnap me?

-To be friend with you.-তেই মুকশি আহান দিলী

-Do you dislike me? At the moment, I see
you love me.

-Yes, I do.-বুলিয়া উঠিয়া মি তেইর কাদাং আইলু।
তেইরে কলকরিয়া খরিয়া চুমা আহান দিলু -This is
to queen of the night. এড়ে দিয়া বারো কল
করিয়া তেইরে আরাক চুমা আহান দিলু -This is to
Ms Tini Haokip. My kidnapper and my
carcing nurse.

-Now you've become Durby Horse. Not afraid of a Police Officer. তেই আহিলী। তেইর আহিয়ে, মেইখাে দুটামী বারো ভুতি।

-I was, before Tini Haokip yesterday. I've seen dozons girls but none like you. What a throbbing out and out pimp.

-You're abusing me! Remember, you've kissed me, not once, twice.

-You owe me.

-Remuneration of carcing?

-May be more than that.

-Now the radish showing up colours.

-Won't you attend office?

-Not feeling like.

-Why than uniform?

-I'm on duty. I'm detailed for you.

-What?

-Yes. You've criminal records. You're meniac. You kiss each and every girl you come across.- তেই serious.

মি পাটেক্সা থাইলু। কিসাদে হারশেইলীতা? কুংগর বাগেইলাভা? মোর যুরে গক হমেইলা। মনে মনে খালকরৌরী এগ SSB, or intelligence, detective. হারশেয়া বাতিরিভা? না, হারশানি মনেইয়া শূন্যহানাং টেম্পাক উরা দিরাইতা? বুদ্ধি করিয়া মাংলু-

-Poor intelligence. Unlike police.

-Three girls are coming in your meeting to day, correct?

-I don't know.

-That may be. But they're coming. Its no secret. Photo তিনহান বুক পকেটংত নিকালেয়া মোর আভে দিয়া মাংলী -

-Look through, you may recognize them. Photo তিনোহানি দেখলু। টেক্ টেক্ ক ইলেকট্রিক সুইচ তিনগ অন ঐল। খালকরিয়া হদিস নাপাছিলু, এবাকা flood light এ বরক বরক ক মনর পদাং ভাছিল। মাংলু-

-You've robbed of my pocket. You're dangerous.

-You're none the less. Tripple murder. So, I guard you-বুগিয়া যরেনো breakfast এ সাপেলী।

Calangute Tourist Resort, Saligaon, Goa Tourist Depttর, 150 crore project. Delf Indiaয় দেখিত। আজিকার meetingএ Project এগর-site plan, archi tectural design, landscape আদি, Goa Govt. বারো Tourist Deptt.এ final করতাই। Site plan, resort detail, visuals, C.D.গং চেরা plan হান approve করতাই। মি উহানর demonstration দিতৌ। সাড়ে তিন বাজিং conference roomএ Minister এংত চিন্কারিয়া Secretries, Tourist officers, Engineers, Planners, Designers, হাবি বহেছি। মি Resortর C.D.গ চালা দিলু। Short commentary আহান দৌরি -Resort's administrative building is three storied, facing east, one km from Saligaon, 17 km from Panaji, also approachable by B.G. On left and right of the Administrative Building, two 3 storied R.C.C. buildings with 120 suits, in each floor. 10 mt. away from the administrative building, an east - west corridor connects 50 cottages. 25 cottages are 2 bedded, 25 cottages are 3 bedded. Dinning, kitchen, water closets, car porch, garrage are attached. 150 mt. away from Adm. Building is Arabian sea. The fresh water swimming pool is in north. Indoor stadium is in north. Lawn Tennis ground is in the middle. Sun Bath is in far west. Landscape by Casurina, Sand strobillan thus, Ipomea biloba, sporadic planting with exotics, indigenous plants, strewn groves of mango, coconuts, cashews and casurina. A gala dinning hall, with 200 sitting eaters. One self illuminated, all weather buffet space for leisure walking eaters. Other ammenities, as usual as in Taj Mumbai, Ashoka Delhi. মন্ত্রী গিরকে আংকরল -

- expected date of handing over?
 -Target date is November, 2013. -
 secretary গিৰকে খুৰ কৰল। -payment in three
 equal instalments, 50 crore per phase.
 -Do you mean resort will be as seen as in
 display?
 -I mean it.
 How about maintenance part?
 -Sir, we end up with construction.
 -Sir, we've our own resources
 formaintenance. We've technical people.-
 tourist officer গিৰকে বাগেইল।
 Conference লৈৱেলে হাবিহান স্বৰৌ এয়া সেলাগ।
 যি Hd.Qr.এ report হান mail কৰে দিলু।
 -Wonderfull. Nice presentation. By the way,
 have you been to Calangute, Saligaon?-
 দেখুৱী তিনি, মুকসি মুকসি দিয়া, যি laptop, compu
 ter, ইহু কৰাং লাগেছু উনেইং আইয়া উবা অছে।
 -No, I didn't.- যি পৰিক্ৰাৰ জানেইলু।
 -Were you also coached bluffing in MBA?-
 তিনিৱে আহিছুরী নিৱালে কাকৰলী।
 -What do you mean?-মোৰ আহিকাক বাধিল।
 -Plain and simple. Without a look at the
 project location, how could you show them
 resort site plan, design, orientation, land
 scaping, what not. Manufactured in lab?
 মোৰে বস্যাং কৰলী।
 -No, not at all. Our experts, architects, desi
 gnars, engineers, landscapers, all have
 visited the site and prepared the project.
 Of course, details are prepared in office.-যি
 সেকৰলু।
 -Oh, I see. You are also expert in parroting
 and. But I must praise. You did well, as
 expert resort planner.
 -Any doubt?
 -Not at all. Like to see Calangute sea beach
 at Saligaon?

-Before I leave Goa, I must've first hand
 knowledge.
 -Do you know the distance of Calangute
 from here?
 -No idea.
 -But, in narration you've said, 17 km from
 Panaji?
 It was in CD.
 -That's how you bluff. A dangerous
 technical expert!
 -You're abusive. Can't you take anything in
 face value? Why torment yourself and
 others. You've a beautiful heart but a
 police mind. Can't you come out from your
 police coffin for a moment?
 -We first suspect, then enquire, then
 expose truth, then decide, then take into
 custody. And then we dance. I don't like to
 live in with- Had I...I must've not. Had I...I
 must've not deceived, etc. etc...like this.-
 বুলিয়া মোৰে আচুলিয়া নাহানি আকৰলী। Now
 dance and enjoy, you are all dependable.
 -Let me tuck up all these. Take a cup of
 coffee. I feel like.
 -Calangute sea beach is dazzlingly bright.
 Saligaon is a nice tourist spot. Nearby
 there is a native Goanese market with
 goanese products, goanese food. Let's stay
 to night there. You w'd like it. But, no
 Cashew Fenny.- বুলিয়া তেই বস পকৈয়া আহানি
 আহান দিলী। মোৰ মনে ঐল, বহুদিন তেই এসাদে
 আৰ নাআহেছে। সেকা ৭ বাজিৎ আমি সালিগাও
 ফৌৱেলাং। Calangute tourist resort এ cottage
 আগং কাইলাংগ। নবমীৰ জোনাক কটু কটু কৰে।
 দেশী বিদেশী পৰ্যটক আহি, Arabian সাগৰৰ পাৰে
 লেঙৌত জায়া,আটিয়া, বেলেইয়া আহি। সাগৰৰ অগাভ
 অতিকায় সহস্ৰ সহস্ৰ টো, ঝপ্ ঝপ্, হিহ্ হিহ্ কৰে
 লেঙৌৰ পাৰগং আছাড়েইয়া বাগিয়া পড়ের। মোৰ মনে
 পড়ের, অতিকায় আজগৰ আগ, মোৰে ভাল কৰিয়া

আজ, লাগ নাশেয়া, হোয়েয়া লেজবল মাটিং বারাক
লাগেছে।

Hawkerএ coffee, tea, cold drinks, soft
drinks, chips, cutlets, kabbabs, chicken
tikka, ice creams whisky, cashew fenny,
vodka, নানানতা বেহতারা। মোরকা chicken
kabbab, old monk, অর্ডার দিলু। টিনিরকা whisky
বারো chicken roast লেবু। তেই মনেইরী।

লেজোং ভায়া ভায়া মি টটরানি অকরলু-

-Young girls, spending nights with young
boys, unthinkable in India. Even in modular
society, in corruptive modernity.

-Oh, really. But I am used to it.-টিনিরে য়াউয়া
মাংলী।

-No heart prick?

-No.-টিনিরে আচরিং ঐয়া মোরে চেইরী।

-Our society call it bad. Combining is bad.

-It is better than adultery. I find no sin in
it. You're loud in male female equality, free
mixing, cabre, club dance. What not? If,
two friends spend some nights happily,
why should the society call it bad? I don't
understand. Leave it. টিনি মোর গজে চড়িয়া
বৈলী। মোর মেইখজে আহিঙ্গী বিখেইয়া থছে, মোরে
লড়ানি নাদিরী। মি বারা বুলন সে নুইলু। তেইর নারগং
বিদ্রোহ, চহা-কহা -

-I hate such society. On one hand, spends
nights in hotels with call girls, keeps kepts,
encourages illegal traffickings, encourages
illegal breedings, renders destitutes, pushes
them to brothels, prostitutes, makes
bonded flesh trades. Underworld is
flourished with rootless, disowns. Slums are
filled with drunks, junks, criminals.
Nightworlds become nightmares with
murderers, snatchers, thieves, house
breakers, burglars. All stinks in our so
called society. It creates an obnoxious
society with all hazards in health,

sanitation, nutrition, poverty, illiteracy
human safety. Scars to civilized society and
civilized world, difficult to win over. On
the other hand we boast of our modern
advancements in scientific knowledge,
technicality, learning and global society.-
তেই বহু দুব্রৈ বোয়েলীনা।

-I'm talking of elated, elite society with
degrees and accolades from institutes,
collages, universities, not of illiterates.- মি
আলোচনার বৃত্ত রেখা আচলে দিলু।

-I find many elite peoples disown their
offsprings, spouses and keeps being affraid
of loosing social status, name and fame to
avoid scandles. All cowards. খানি জিরেইয়া,
তেই মাংলী -

-Of course, the law of the land is also
partly responsible. The Govt. enacts new
laws, new rules, social systems without
realizing importance of priceless old social
systems, Customs, privileges invogue from
time immem orial. Sex urge is natural. Sex
satisfaction is also a natural phenomenon.
But all cannot control it, especially, the sex
maniacs. Is an outlet unnecessary? I feel,
on banning of prostitution, abolishment of
red light areas, abusive sex scandles
gripped the society. Child, teen aged,
women, none is safe from sex maniacs.
Molestation, kidnapping, rape, trafficking,
murder pervaded the society. Prostitution
made unlawful, red light areas banned.
These are welcome. But alternative was
necessary to make city parks, sitting places,
morning and evening strolling places,
paths, roads free from sex maniacs.

-What's your own opinion?

-See Shyam, I said I'm used to it. I come
from a family and a place where our

girlhood we spend with young boys. We spend nights in our village dormitories as friends. We choose our partners, tell our parents of our choice. Our parents arrange our marriage. We marry as per our customs and rituals. No adultery before marriage. Any one found guilty of adultery or anything unsocial, they're awarded stringent punishment even driven out from the village forever.

Those are of same village, known to each other. But we're strangers.- তেই নারগ নিকালেইয়া আহিলী -

-Strangers, not outragers.- বারো কুলন দিয়া, লেজোঁ গয়া মোর কানে কানে মংলী -

-I've already spent a night with you. You've passed the tests.

-It is not advisable to keep strangers at home.

-Fire your philosophy. Don't spoil the night. Let us enjoy it.- বুলিয়া মরে আচুলিয়া উঠেইলী। সুমুহুর পট গং মোরে দিলীয়া - Shyam catch me if you can. - বুলিয়া, বোড়াপ ছুটলী পারা, দাবদিলী। মি কতহান আকতা দাবদিয়া ঠুকরিয়া বৈলু। মোর বুকপ ধান বানানি অকরেছে। টিনি আলৈয়া আহিলী। দীঘল দীঘল নিংগা করিলী। কিন্তু ঠুয়নি বেই। কুর্কী জেলাপ। উতারমা, পুগিশ। নিচর, commando training, লখাইব।

-মোরে স্বাকরন আকন দিয়া মাংলী -

City builder, build your body city first. Lest, your bird may leave your body.

-Career building with coke, chips, coffee, paubhaji carried me away.

-Career sans health, carry you no where. - খানি জিরেয়া মাংলী -

-Let's bath. I'm sweating.- বুলিয়া সুমুহুর পানিত নামলীয়া। মিত্রী লামলুগা।

-Don't go far from me. Vissibility is poor. - বুলিয়া, দরি আগাছ মোর কাকালীং বাদে দিলী। হেরে

পট উগ তেইর কাকালীং কাথলী।- Stand side way to wave. Dive deep closing breath when wave comes.- এসাদে বুলিয়া মোরে demonstration দিলী। তেই swimming costume সিনেছে। diver ব সাদানে তেই বুরিরা জাহিরা। দি তিন খুরম বুরিয়া জাহিয়া, সিতে পড়ে পড়লুগা। পারে আহাংর খেইয়া আলৈয়া বিতেগা টোপয় মোরেউ আচুলিয়া -সুমুহুরত নিয়া বেললুগা। দরিগাছে আচুলাহান পইলতাই, তেই লৌদিয়া মাংলী -

-Stand erect Shyam, another wave is coming.- ঔ মুহুরে তেই আয়া মোরে পাঞ্জালৈয়া ধরলী। মোরে আচুলিয়া পারগদে নিতেগা, টোপয় বারেয়া তেইরেউ বেলা বেলল। - Hold me tight Shyam, don't leave me.- গিছেদে আহিল টোপয় আমায়ে পারগং নিয়া বেলা দিল। মি দি আতল তেইরে চেংক কলকরিয়া খরিয়া তেইর গজে পড়িয়া থাইলু। কাকালীর দরি মুকা দিয়া আংকরলী -

-Are you O.K. sand must've bruised your body. Let's go to cottage.- তেইর কাকালীংত দরি গাছ মুকেয়া, পাঞ্জালা পাঞ্জালা মুঙে মুঙে আটে থিরীয়া। মোরতা আঠুগী, কহনগী জ্বলের। গিটি গিটি আটিয়া কটেজ ফৌরেলুগা। হিনেইয়া কামহানাং পড়িয়া থাইলু। খানি গিছেদে তেই রুমগং আয়া হমেইলীয়া। আতহানাং হতা, ব্যাভেজ, আইওডিন। কাদাং বৈয়া মোরে মাংলী -

-See your hands and feet. Thank God, little bruise only. Some times scars become deep when waves drag over oysters, pebbles, sand stone chips.- বুলিয়া আইওডিন, হতা, ব্যাভেজ পাঞ্জালৈয়া ভিতরে গেলীয়া। মিনিট পনের গিছে, coffee দি কাপ, বারো cake দি পীসলো আয়া মোর সোফাহানাং বৈলী। ককি গিয়া গিয়া আংকরলী -

-Are you settled at Anand?

-No, why?

-মোর প্রশ্নর উত্তর নাদিয়া বার আংকরলী -

Then where?

-Father settled at Rabindra Sorobor, Kolkata.

-What is family?

-Mom, daddy and myself.

-Neat and clean. Happy, with a loving wife?

-You made two mistakes. I am based at Hyderabad. Bachelor.- বুশিয়া আহিলু।

-You don't look so. You look like a father of two!

-I look so? You naughty girl! Don't insult me. -মি রাগেল সটান দিয়া কমহানাং লাভানিরকা করলু।

-Don't move. You'll get hurt.- ভেই গুলিনী অর্ডার দিলী।

-O.K. baba. You look like a boy of eighteen only. Just a collage boy, O.K. Now rest.

-Dinner লমকরিয়া আইয়া টিনি মোর কমহানাং ঘুমজিয়া থাইলী। মি কামে নাকাইলুহান দেহিয়া- I'm sleepy.-বুশিয়া উঠিয়া গিয়া লাইটনি হাবিলী অক করে দিয়া আইয়া কমহানাং ঘুমজিয়া থাইলী।

মোরে ডাকলী -Com'n sleep. মোরতা ঠৈমামিং চৈয় পড়িলনা। কিহান মনেইরীতা? কডৌতে নিঙলনী দেহেহু। কাদাতৌ আহিলা। কিন্তু হাচিয়া আইয়া মোর কামে ঘুমজিয়া, মোরে তানুর লগে ঘুমিজানিরকা নাডাহেছি। খালকরিয়া আছহান দেহিয়া মাংলী -If you don't like to sleep on bed, sleep on sofa. I'm sleeping. বুশিয়া নুডেইক ঘুমজিলী। মি সোকহানাতেই বৈয়া থাইলু। রাতি তেইর ঘুম বাগিল। উঠিয়া গিয়া লাইট লাগেয়া টয়লেটে গেলীয়া। আয়া বারো কামে হমেইলী। বারো ডাকলী -Shyam, come'n sleep. মি বৈয়াই থাইলু। ভেই উঠিয়া কাদাং আইলী। মোরে আচুলিয়া কমহানাং মিলীয়া। ভেইও কাদাং বৈলী। আনি থায়া মাংলী-

- Had I been your boy friend, you w'd've not mind sharing bed with me. Being a girl, I didn't mind, as I take you as friend indeed. See Shyam, I don't have lust for your body. I can check my passion. I've no dirt in my mind. I mix no physical pleasure with friendship, no. I'm taught to it, since my girl hood. We've been subjected ourselves to share beds with boys. Neither

I had lost my chastity, neither they have robbed me off my chastity..It's a discipline taught to us in dormitory. We're no doubt backward socially, economically and educationally. Most of us have not even seen the modern civil society. I myself come from a remote village, electricity not pene trated there. But you're most modern, well educated and have come from a most modern, advanced metropolitan city like Kolkata. Can you not control your passion, which is so sim ple, so easy. I feel, you need to practice it with strong will. Then only, you can build a healthy society. -Tini, you may be right. Your society taught you how to control passion amidst boys. But our society taught us to remain away from girls. They say, butter melts near fire. Our sages never keep company of women. They say, no thing can be achieved with womens around.

-I don't say, their teachings are wrong. I admit, some womens being colourfull, arouse passion, entice men, provoke their passion and lure to enjoy sex. Flowers coloured and scented, entice, lure butterflies, bees to visit flowers. But nature controls their blooming time and time to imanate scent. Even, animals are controlled by nature of their mating time. Exception is in human beings. Any time they are provoked to passion and any time they can enjoy sex. So human beings are left with self control.

আনি আহান কুম মারিয়া খালকরিয়া আইয়া, বারো মাংলী

-I do admit some women with their provocative dress, costume, style and fashion, postures,looks, exposed body

parts, curves, make up, throw pals on men and arouse their instincts. I do also admit, some fair sexes are responsible in making a society nice or ugly, because they are blessed with receptive body to welcome or to reject. Equally, men should also control their instincts and discourage desperate women. Both men and women should restrain themselves. They should n't expose themselves to adultery before marriage. Men should marry, only when they can shoulder the burden of a family. Equally, a girl should marry, when they attain marriageable age and become able to help their husband in maintaining a family.

-মি কুপ করে তেইর কথা হনলু। ছুনিয়া লুংগাং অখাউরীয়া -অবাক যৌন বাসনা চরিতার্থ করানির আবাক সুবিধা পেইয়াউ, এ উচ্চ শিক্ষিতা জেলা এগর কতি সহজে, দৈহিক কামনা বাসনারে সফলত করে থনা পারেছেতা। কতিহান চরিত্রবলে বলীয়ান ঐলে, জেলা আগর কুংসিং যৌন প্রবৃত্তি জয় করে পারতৈতা? যুনির সান্নিধ্যে থায়াউ, কতি ইলেই লেইয়া কামনা বাসনারে, স্বর্গীয় প্রেম মাধুর্যে কাকরিয়া, প্রেমরস পিয়া, মত ঐয়া আছেতা। তেইরাত সমর্পণ করলে যে কুনো মুনি আগ স্বর্গ সুখ পেইতৈ। নাঙ সাদ নেই, সভ্যতার মিতাল নাপাছে কুং অন্তর্বর্তী গাঙ আহানর নিস্তলগী আগর কি অগাধ জ্ঞান, কি বলিষ্ঠ আত্ম প্রত্যয়, কিরো শৃংখলা বদ্ধ জীবন বাপনা। সামাজিক নিয়ম, কানুন, শৃংখলা, সামাজিক দায়বদ্ধ তার গজে কি গভীর আত্ম বিশ্বাস, শ্রদ্ধা, আস্থা, তেইর তুলো ঘনিষ্ঠ নাইলে, তেইর কথা নাহনলে, ঠাচ করানি টান। মি বারো, কোলকাতার ডেকি নাঙফিটা মহানগরর উচ্চ শিক্ষিত যুবক এগোর মনহাশ ধরে নুন্নারানি, এহান কতি লাজর কথা হান ঐতৈতা। মি কিয়াকা নুন্নারতৌতা? মি কামহানাং হমেইলুগা, তেইর কদাং পড়িয়া ঘুমজিলু। রাতিহান ঘুমজিয়া থাইলু।

-Shyam! Get up. You've a call from Kolkata.

-শ্যাম, আজি তিন দিন ভোর কুনো খবর নাপাউরীতা কিয়া? ভোর cell phone হানে not reachable

বুলের। গেলগা রাতিহান switch off বুলল। এবাকা জেলাশো আগর ধরলী। ভোরতা কিতা আছেতা? -

ইমায় হীনহানে চিন্তা ব্যস্ত করলী।

-Sorry mom, I'm perfectly alright. I'm appearing in an exam. So, I couldn't communicate.- ভাতা, সৌজন্য, বারো টিনির অগমা নাক বুলিয়া, ইয়ার তুলো ইং রেজীং শুজুরলু। মি মিছা টুটরলু ছুনিয়া, টিনিরে আহি শাকেইয়া মোরে চেইলী।

-শ্যাম, জেলা এগ কুংগ?- ইমায় টিনির পরিচয় হারপানি মনেইরী। মি মাংলু -

-My examiner, mom. Please talk to her.-

বুলিয়া সেল ফোন হান টিনিরে দিলু।

-Good morning mom. Please take my regards. Mom, did you mind, I called you mom. Please mom, can I call you my sweet mom! -টিনিরে ফোনে হমা জানেইলী।

-Oh! so nice of you mom. I'm so happy. Please come to Goa with Dad...I can't bear without seeing you and dad, sweet mom. We'll be very glad. I've n't seen my parents for long, long! - টিনির আহিলী ভরি ঐল। টিনির আহির পানি কুটা ফুটা ঐয়া নিজিয়া পড়ানি অকয়ল। তেইর নারপ ভিঙিল। -

I wish I've parents.....Oh, loving mom, I wish I've such a loving mom.-টিনি ইকগর ডিকিয়া টটরা নুইলী। সেল ফোনহান মোরে দিলী।

-Mom! Are you coming with daddy....tomorrow only... ..morning flight...oh, mom, my loving mom. - বুলিয়া টিনিরে খরিস চুন আহান দিলু। টিনি মোর লেম্পালে জায়া থাইলী। তেইর নুঙেইর আহির পানির বাধগ বাগেছে।

-টিনির মনর স্বীনে মোর সবহান ছেং করল। সংসারে মালক বাপক থানা লাগের। মনে মনে -God bless you-বুলিয়া টিনিরে শান্তনা দিলু। -How lucky you're! Your mom and dad are coming tomorrow. - লেম্পালে জায়াই টিনিরে মোরে শাসেইলী। -

-Its bad telling lie to pa and ma. Please don't It hurts me.

-Did I pass the test last night? -মি, তেইরে পাতল করানি মনেইলু।

-Absolutely, hundred percent!-

-So, I didn't lie.-

-You naughty technocrat! Always talk in tactics.- টিনিয়ে মোরে হতেক্ক ঠেলা আহান দিলী।

-Is it your approval?- মি আহিলু।

-Yes. — টিনিয়েউ আহিলী।

-We'll receive them at Dabolin air port by 2.30 pm. On way, show them Mormugaon, Vasco da gama, Bogmalu, Vela's old church,

Santana chur ch, Dona paola, Mandobi, Goa Vela. We'll have river cruise.

টিনি, সাইটু সীং প্রোথায় চক আউট করানিং মুরখুলি দেছে। বিয়ানকার আন্দিরা রৈদর মিডালে তেইর নিকট থলা মেইখডহানাং ডিল্ ডিল্ করে থিঞ্জুরী ছনার থাম্পাল শাতছে। ঐ থাম্পালগীংত ছনার পানি আক্কেটা থিঞ্কেটা করে নিজে নিজে আহির কোল পাহের। এবারা-হোবারা নাহারপেইরী কোন্ কনাক কাল আহানাং, তেইরে বেলেইয়া গেছিগা, তেইর মালক-বাণক, যুগ যুগান্তর লালৈয়া, কালিয়ে আহিতাই।

সমাপ্ত -

সরকারী অফিস আগর যারী

সুনীল কুমার সিংহ, পৌহাটী

সচরাচর আসামর সরকারী অফিসে যেহাশ অর উহান এপেইতউ সা সা করে দেহিয়ার। লাগৈরগ করিয়া কুপা কোটী কোটী খরচ করিয়া হুকরেছি অফিসগ। হবাকই হুকরেছি, সিস্টেম উভা হবাকই করেছি। গাড়ী থনার জাগা, মটর সাইকেল, কুটার, বাইসাইকেল আদি থনার জাগা হবা করেই হুকরেছি। থক নুয়া মানু আগ গিয়া ডিপার্টমেন্ট আগ বা নির্দিষ্ট সেকশন আহান বিছারেয়া নিকালানি উহান চিল। অফিস উপর এবেসে হউবেদে বিভিন্ন নির্দেশ দর্শেয়া নোটিশগ যাহি লাগাছি। আকতা কা করাত আইতারা মানুৱে সতর্ক করিয়া নোটিশ উতাত লিখেছি যে, নির্দিষ্ট কাম হান করতৈ মানু উপর লগেহে লগ থরানি, উহান বাদে অন্যতাৰ লগ থরিয়া ডিস্টার্ব নাকরানি। তানুর মতে মানু এতা কামকাজ নেয়েয়া অফিস এগত অয়া কৰ্ম চারী এতাবে হুন্না ডিস্টার্ব করতারাগা।

মিউ মোর সম্পর্কীয় খুৱতাক আগর কাম আহানল্ কত মাহা বুলিয়া বুলতে বুলতে বছর আহানর চুয়া

অপড়িলগা। উসাদে নামথু নামথু নাগেলগোউ কামহান পড়ের উপেইত যানি লাগের। হাঙে অফিস এগত চলের দৃশ্য এতা মোর আহিগত বরা পড়ের। পুরানা তিন তাল্য বিডিংগ। সিড়ি এতা কাইতে, এবারাদে হউবারাদে টুফুর টুফুর করিয়া পুরান্না কাগজ, কাইল কিতা বাধদিয়া মাটীহানাত বেলেয়া থছি, দেহুরী। মি নির্দিষ্ট লগ থরানিত বাউরিগা মানু উপরে নামেইলে ঘন্টার পিছে ষন্টা বাহিরে দোয়ার হানার কাদাত আছে ভাগা চেয়ার উতা আহানাত বয়া বিভিন্ন কথা খাল করিয়া বুরিয়া থাউরী। ভাগ্য হবা শিলিং কেন আহান তার নির্দিষ্ট গতিল কনার নেবুরীহানর ডেকি চলতে থার। গরমহানাত গিয়া হিরিগাম হৌঅয়া ব্যারগা উপেইত, উহানাত উসাদে বউ না লাগলেউ, গজহানাত যে কেন আহান চলের উহান দেহিয়া মনহানাত শান্তি আহান লাগের। বয়া কুপকরে চেয়া থাউরী উপেইত দেহ বীতা, অফিসগর কৰ্মচাৰী বুলিয়া আটাকিরা করতারা প্রাণী উতা প্রায়গই সুহ মানু নাগই। উতার কোনগই

পেট হাগেদে দিয়া আটতারা, কোনগই লেঙগারা লেঙ
 গারা অরা জাত আসুলে আসুলে আটতারা। আরতা
 দেহরীজ, কৰ্মচাৰীৰ হাদিত ব-গ লকেইৰ প্ৰাধাণ্য
 উহানেই নিয়াম দেখলু, যদিও হাবি জাতৰ মানু আসি।
 ব-গ লকেইৰ দিদি, বড়দি উতা ঘৰে হাবি কাম লব
 কৰিয়া ভাত-পানি কিতা রাধরা খেয়া আয়া অকিস
 কোঅইতেঙ্গ বেছিহান এপারোটার ঘৰণ লালরা য়াৰগা।
 এসাদে কৰিয়া হে কাম এতা চলতে আসে।
 অকিসে আয়াইতে অকিসৰ কামে লাগতারা খাঙ।
 অকিসে আহানিৰ পিছে বারো আটকিয়া। বইডল ঘৰে
 ধৰে কইখুৰুম যে পিনাৰ পানি কিল্টারেঙ আনতারাগা,
 উহানৰ কোন লেহা-খুখা নেই। আরতা, চা-ভে কতহান
 খায়া খায়া চলতি চলতি কৰিয়া নিজায়াহা। প্ৰভেৰ
 পিনাহানাত আনৰেগা পিনন উগয়তে ধাসাৰ। এগর
 আনলেগাউ পিয়ের, হউগর আনলেগাউ পিয়ের। গিয়া
 যে গাৰীগত কতিহান হবা অর উহান তা বারো তার
 ভগবান উগর হে জানে। লেসিহান কৰিয়া মাগানা পাব
 হাতে ইমে উজানী টেকিগত ভালতে ধাৰ। উতা পেনিৰ
 পিছে আৰাক কুয়াত জিনিষ আহান আছে নাই, যেহান
 নাকি এবাকার নুয়া জেনাৰেশন বারো লেশ্য শত-এতি
 শত মানুয়ে খেইতারাহান। যেহান নাকি আমি বিহাৰৰ
 আশীৰ্বাসহান বুলিয়া মাতে পাৰিয়ার। এবেসে বুলতে
 এহানৰে খৌতাল দেনিৰকা বুলিয়া দেশৰ সরকারে
 আমাৰ দেশেউ কুয়াত জিনিষ এহান হকৰতায়া
 কোম্পানী উতাৰে বনিৰকা মাথাং দিল। এবাকতে আয়া
 খুটিগ পাৰিয়া বনিৰ পিছদে অনুয়ে রাজা আইলা।
 কিয়াউ বা নাইতা। এ জিনিষ এহামেতে হাবিৰ তুল
 তানুৰে বকুছ কৰুয়া পাৰের।
 এবাকা বারো কৰিয়া আহি য়োৰ প্ৰচায়া কথাহানাত।
 মি ধরেসুগ হবা, সাদাসিদা মানুগ হাতে য়োৰ কামহান
 হবা অয়া লালরা লেলগা। কিন্তু কাগজ উহান পাণ্ডে
 বানিৰ কতমাযা পিছে হে আসল ঘটনাহান মুখে
 আহিল। গিরকেতে কামহানি ঠিকমত কৰিয়া চিঠিহান
 উক্টা-পাল্টা দিয়া পেঠা দেছে। চিঠি উতা আহান- গিৰি
 উগরাং জিতইগা উহান, মি গিয়া দেখা কৰলুগা আরো
 য়োৰ আতে দিল। বাকী বিয়োহানিৰ আহান তা ব্লক
 অকিসে বারো আৰাক আহান ট্ৰেজারী অকিসে দিয়া
 পেঠাদেনিৰ কথা। উতাৰ আহান তা ঠিকমত ব্লক
 অকিসেই দিয়া পেঠা দেসে, বাকী উহান তা ট্ৰেজারী

অকিসে নাদিয়া পেঠাৰা গিৰি উগরাং দিয়া পেঠা
 দেসে। হাতে আসল খেলাহান উপেইতেয় লালিল রূপা
 হানি পানিৰকা লাগেছি কাম এহানাত চিঠিহানৰ
 কপিহান ট্ৰেজারী অকিসেই নাপেইলগা। এবাকা গিরকে
 কামহান কৰিয়া মাতেৰ- মি তুল নাউ দিয়া পেঠাছ, তুল
 কৰেসিডাতে পোস্ট অকিসৰ মানুৰে, কোৰিয়ারৰ
 মানুৰে।
 কিস্তনতে কৰতু, এবেসে বুলতে য়োৰ পুৰতাক উগট
 ঠিলরাযগ। উপেইত খায়া কুৰাঙ তার প্ৰচেষ্টাল কাম
 এহান কৰে পাৰতৈতা। কামহান উপেইতেই নলৈল।
 মিও নলৈলগা চেটাহান পেয়া কৰলু যদিও কামহান
 নাউ আইল।
 মি ব্যাৰো নুয়া কৰে কামহান কৰে দেনিৰকা বুলিয়া
 তারাঙ লেলুগা। অউ পৰলা উহানাদে বানি আহান
 অতিউ আইলেউ বারো প্ৰসিদ্ধিউৰ নিয়মগ মাছি
 দেহয়েইল। তা তুলহান কৰেছে বুলিয়া মিও হউ
 নুয়াকৰী, কিয়া বুয়ে, মি হউয়েলে য়োৰতাহে কামহান
 নাইতৈ। হাতে তিয়ে জয়, তিয়ে জয় বুলিয়া লাগিয়া
 থাইলু। মিও পুৰতাক উগরাতে চিঠি উক্টানে লগে লগে
 খাঙ আহানৌ অনুয়েইলু। এবাকতে গিয়া খিঠি হান
 আতে আতে দিতেগা-এসাদে লনিৰ কোন নিয়ম নেই
 বুলল। উহানহানিৰ লগে লগে বারো আৰাক নুয়া
 চিন্তা আহানাত পড়লু। পিছে তা মাতল উসাদে তলে
 কাউটাৰগর মুখে উবা এয়া আকাশ পাতাল চিন্তা কৰা
 নিত লাগলু। কাগজহান দিলে থক নিবগা বুলিয়া আশা
 নেই। আৰাক আকখুৰুম কিয়া দিলে আর নাট্ৰেগা।
 উহান খাটাং। উসাদে চিন্তা কৰিয়া আছ সময় উহানাত
 আকতা ভগবানে সহায় কৰল পৰা। এসাদে কাম
 কৰতে কৰতে ঢালক আছে মানু জগৰ কাগজ কতহান
 দিল হাদিউগত দশ টেকি পেট দুহান বরা দিয়া দসে
 নিৰ লগে লগে কোন কথা নেয়া কাম উহান কৰে দিয়া
 বাকী কাগজ উহানি কিলেয়া দিল। মি লাইয়ে চাউৰী
 উহান দেখিয়া হাতেক য়োৰ কালাত চেপরা মাতল-ভিও
 এসাদে কৰ, তোৰ কামহান ঐতৈ। মাতল পৰা মিও
 কাগজহানিৰ হাদিত দশ টেকি নোট দুহান বৰেয়া দিয়া
 দিলু আরো মানু উগর সাকাপ অনয়া এহান বুলিয়া
 জবাব দিল-মিতে কামহান ক্ৰে দিতউ, পিছে কামহান
 নাইলে য়োৰে না মাতিছ। উপেই মি মাতলু-আইতৈ,
 তোৰ কামহান তি কৰেসে। তা রেজিষ্টাৰহানাত এটি

করিয় কানজহানি জমা থইল। কামহান আপ বারক
নাবাবক, কানজহানি জমানে পৱিয়া নিংখাহান বেঙ্গু
পাৱা। মোর কামহান করে দিতৈ মানু উগৱাং অৱা
মাতলুগা-কানজহান আৱা তোৱ আতে কৌয়েলগা কাম
হান লগে লগে করেদিস। উহান মাতিয়া, তা মাতল
আৱো মোর কেন নাখারপ কিতা দিয়া আশা আহান
করিয় বেলেৱা আইলু।

বাক্স কতদিন মানাৱ শিছে হটপেইছ খুৱতাক
উগৱ কেন করগে মি মাতলু-এবাকপেৱা কামহান
নাকৌয়েলগাতা। মানু উগৱ কামহান করিয়া লগে লগে
কামহান করিয়া দিয়া শেঠা দিডউ বুলিয়া মোৱে কথা
দেছিল। তি কতদিন বস। এসামে করিয়া বাক্স দেছ
মা-র চুৱা লাগৱা পেলগা। হটপেইছ বাৱো কেন
আনাৱ শিছে এহানতে বাৱো কিহান আইলতা বুলিয়া
দেছ-মা শিছেদে আকদিন খবর কৱানিত বিতেগা থক
অকিস উগৱ হযানি নাদজৱা। মাততারা, লাইনে উৱা
অৱা পাশ কাশিয়া হযানি লাগতৈ। এহান বাৱো কিসাদে
নুৱা হৈলদহান বুলিয়া চিত্তত পড়লু। পাসহান লৱা
হমেইতেগা হমেইতেগা প্রায় অধা ঘণ্টা-পৱতাল্লি
মিনিটর চুৱা লাগিল। গিয়া হমেৱা চাউরিগা হাতে হেবা
নিৱা উগ অকিসে আৱা টুবলহানাত জিনিষ কিতা থৱা
বাহিৰে পেছোং, কিন্তু কুৱাং পেছোং উহান কুঙগিঅউ
হাতে নুৱাৱতারা। মি গিয়া বাৱো হট তাগা চেৱাৱ উহা
নাত, নিৰ্দিষ্ট চলৈ অউ কেন উহানৰ তলে বৱা আৱ
দিনকাৱ ডেকি বিভিন্ন কথা খালকরিয়া বাহেৱা থাইলু।

কাম এহান ডিলৱহান দেহিয়া, অকিস উগতকাম
কৱৈ মোৱ পৱিচিত বকু উগৱ কথাহান নিজশিং অউনী
উপেইছ দৌৱে বালেইলা পাৱা, তা আৱা মোৱ মুখে
কৌয়েলগা। উপেই মোৱে দেহিয়া তা আকৱল-দাদা
এপেই কিতা কৱৱতা। উপেই মি মাতলু বাহেৱে, বাক্স
কতদিন থৱিয়া আউৱীল। তোৱে দেখলে বাৱো তি
মাতেদিলে কামহান কামহান চালকৱে অইতে পাউৱী।
মি সৱকাৱী ধাৱ-পেচ উতাউ নাউ হৱপাউৱী। উপেৱ
তা মাতল-হৱপে, মোৱ কাম আহান আছে, উহান মি

করিয়া আহিগা বুলিয়া তা বেলেৱা পেলগা। মিও বাৱো
চুপ অইয়া কয় থাইলু।
চেইতে চেইতে প্রায় এক ঘণ্টা, দেড় ঘণ্টা, প্রায় দুই
ঘণ্টা অৱা বিস্ত অইতে মানু উগ হৈ হৈ করিয়া আৱা
কৌয়েলগা। দোৱাৱহান হযানিৰ আগেই মি খুজিহানল
ভাৱে ভকৱিয়া মাতলু-বাক্স কতহান সময় অইল বাসে
মা আছুল; কামহানৱতা কিহান অইলতা। তা গিয়া
টেবুলহানাত কৌয়েয়াই ৱেকহানাছ বাৱো আলমিৱাগত
কাইল উতা মিকালেৱা মোৱ কানজ উহান বিহাৱানিত
লাগিল। কতহান বিহাৱেৱা, নাপেৱা মোৱে মাতল-মোৱ
লগৱ স্টাক উগউ বাহেছে, উগৱাং আহিল না কিতা
মাতে নুৱাৱউৱী। তি কাম আহান কৱ, তলে কাউটাৱ
উগত গিয়া মোৱে ডেসপাচ নাখাৱ উপ আনে দেগতা।
তা মাতানিৰ লগে লগে মি বাখা হাৱাং ডেকি তলে
গিয়া ফটেকপি করিয়া থকু কানজউহানি দেহয়েইয়া
ডেসপাচ নৱৱগ আনিয়া তাৱ আন্তহানাত দিয়া দিলু।
শিছে মি বাহিৰে আৱা বকু উগৱে বাহেৱা থাইলু।
কতহান থাৱা তা আইয়া কৌয়েলগা। মোৱে মাতল-
দেহাদেগাতা, কুজই তোৱ কামহান কৱৱতা। তাউ
হেইনিং অইয়া ভিতৱে হমেৱা মি উগৱে দেহৱা দেনিৱ
আগেই তা মাতল-দাদাৱ কামহান কৱৱে উগতে বাঙাল
গ না। শিছে মোৱে দেহয়েইয়া মাতল-দাদা, এগ আমাৱ
বহত পুৱাশা হানুল। তাৱ কথা উহান হুনানীৱ লগে
লগে মি হাপহানাছ পড়লু পাৱা। এতদিন বহুৱ আহান
লাগৱা যিতেগা তা কোনদিন প্রকাশ নাকৱেছে, তা
বাঙাল-গ উহান। মি তাৱে অ-গ লকেইৱ মানুগ বুলিয়া
নিতকরিয়া আছুল। উপায় নাপেৱা তা মাতল-দাদাৱ সাঙ
হাপ মি অশৱসাত পাছুল; তি উল না। কিতাতে মাত
তু-হাৱ, বুললু। কামহান অক বা নাক, বাঙাল গ বুলিয়া
হাৱপানিৰ লগে লগে গাৱী গৱাইসাইল পাৱা। আৱতা
মনে মনে মাতলু -শেৰ পৰ্যন্ত তাউ দিয়া হিদলৱ চুঙ
উগতেই পৱিলগতা ক।

-সমাধ -

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ, পি,এইচ, ডি, ডি, লিট গিরকর প্রয়াণে

১২/০৬/২০১১ ইংরেজী সপ্তাহ সত্তা বারের সমাজ সংস্কার পৌষটীক রাজনগরে বঙ্গীয় ডঃ কালী প্রসাদ সিংহ, পি,এইচ, ডি, ডি, লিট, গিরকর নিজে লোকসভা আহান করল। ঊনতম বৃহত্তর পৌষটীক বিভিন্ন সময় বিলম্ব জনসমাজ ছিল। বিশেষ করে কুলাশ শিরিষানিয়ে, ইম-ইমানে সভাপতি চরম বুঝেছিল।

পৌষটীক সপ্তাহ সত্তা সপ্তাহক শ্রী সুশীল কুমার সিংহ, সমাজ সংস্কার সাধারণ সপ্তাহক শ্রী রণোজি সিংহ গিরক বিরোধীয়ে সভাপতির বোঝা করেছিল। সভাপতির পৌষ হিউ করেছিল, সাহিত্য সভা বারো সমাজ সংস্কার, বিরোধী সমাজ সভাপতি শ্রী বঙ্গী কুমার সিংহ, গিরকে।

সাহিত্য সভার সাধারণ সপ্তাহক শ্রী রণোজি সিংহ গিরকে, সভার উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা করিয়া হাউজিং-ডঃ কালী প্রসাদ সিংহ গিরক চরা জামুয়ারী, ১৯৩৭ ইংরেজী কাছাড় জিলায় শিলচর মহকুমার গাও, পূব কচুয়ারে জরম অছিল। গিরক ২২৭ জু, মাদান ৫০৭১ ১০মিনিট, ২০১১ ইংরেজী নিজর গাও, মিউজিং করেছিল দিয়ারপ্রমে, ৭৫ বছর বয়সে পৌষ বঙ্গ শেইলগ। গিরক পাঠে আটক আয়া, শিলচর টাউনে হাইকুলে পাকরল। প্রবেশিকা, ইন্টারমিডিয়েট, ডিগ্রী, হাকি পরীক্ষা মাও করিয়া পাশ করিয়া কলিকাতা মাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে এম,এ, পাশ করিয়া কাছাড় কলেজ শিলচরে অধ্যাপনা করল। অধ্যাপনা করতে মাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে পি,এইচ, ডি, লছিল। বিশ্ববিদ্যাত ভাষা অধ্যাপক ডঃ সুশীল কুমার চট্টোপাধ্যায় তার পাইচপ অছিল। উভয় শিখে গিরক, পৌষটীক বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করল। পৌষটীক বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা কালে, গিরক বর্ধমান বিশ্ব বিদ্যালয়ে ডি,লিট, ডিগ্রী লছিল। উভয় শিখে ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ গিরক মিশুরা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রোফেসর এয়া আগরতলা শেইলগ। আসাম সেন্ট্রাল ইউনিভার্সিটি যেবাক শিলচরে এল, উবাক গিরক Dean & HoD এয়া ও বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করল। উপেনৈ অবসর অছিল।

হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন ধর্ম ব্যাখ্যা জরতীয় ধর্মের গাও বহু দার্শনিক এহ ইকরিয়া জরতবর্ষে দার্শনিক পণ্ডিত আশ হিসাবে গিরক নাও কৌরছিল বারো জরতবর্ষের বাইরেও গিরক নাও শিলছিল। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার গাও

তার গবেষণা, ইটাইমোলজিকেল ডিক্সনারি অফ বিষ্ণু প্রিয়া মণিপুরী লেঙ্গুয়েজ, গ্রামার, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য আদি গিরকর অবদান চিরস্মরণীয় বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা বীজতি, অন্যায় অনুমত জাতির ডালিকত বিঃ মঃ নাও অধ্যাপক, ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকর জাতির গাও গবেষণা সভা কলরেই বীজতি। ডঃ কালী প্রসাদ সিংহ গিরকর সালানে উচ্চশিক্ষিত, দার্শনিক, পণ্ডিত, বিঃ মঃ সমাজে এবাক শেই রাউ জরম নাহি। তার বরণ এখানে আমার সমাজের শিক্ষা, সংস্কৃতি, ভাষা, সাহিত্যের জগৎ এখানেও যে বিরাট শূন্যতার সৃষ্টি এল, উহান অপূরণীয় বাইটে।

যি গিরকর বঙ্গীয় আচার সপ্তাহি কামনা করুই। গিরকর আচার, কুটুম-কাষা হাকিরকা ভলবানরাং শান্তি মাতুই।

সাহিত্যিক, নটিকর শ্রীমন্ত কুমার সিংহ গিরকে তার জতি সংস্কৃত ভাষাে মাদ-যি লগা কিনি বিনি এগর বর্গর অধ্যাপক জাতির সূর্যসেবর নিজে কিতাইবা বাতে পারতৌ। ও জ্যোতিষ গিরক সম্পর্কে কিতা আহান মাতনি বোর শোভা মাপার। গিরকর অগাধ পাণ্ডিত্য, তার জীর মর্দনে গভীর জ্ঞান, সমাজ বিজ্ঞান, সাহিত্য-কলা-সংস্কৃতি, ভাষাতত্ত্ব, ভাষাবিজ্ঞান, সমাজ সংস্কার, গাও ইকরা লেরিক-লেইনৌ উভার সাকী। বিঃ মঃ ভাষার জতি ধন(অপ্রকাশিত), বিঃ মঃ ভাষার ব্যাকরণ, বিঃ মঃ ভাষার ইটাইমোলজিকেল ডিক্সনারী, ইত্যাদি ইকরিয়া বিঃ মঃ সমাজের যে উন্নতি সাধন করিয়া দিয়া গেলো উহান সমাজে চিরস্মরণীয় বাইটে। উহানলে বিঃ মঃ সমাজে গিরক অবর এয়া থা বিতৈগ।

বিঃ মঃ জাতির প্রতিভা, বিঃ মঃ ভাষার বীজতি, প্রাঃ ইকুলে বিঃ মঃ ভাষার প্রচলন, বিঃ মঃ ভাষা শিক্ষকর নিযুক্তি, গিরকর জেং শেই পাডলাক, হুদিয়ৌগা ডেউ, আচারিক সহযোগিতা, অল্পত পরিপ্রম বারো পরিচর্যার কই সকল অহে। এহান গিরকর অমর কীর্তি।

সাহিত্য, সংস্কৃতি, সমাজ সংস্কার, ভাষার বিকাশ, ভাষা সাহিত্যের উন্নতি, ভাষার ব্যাকরণ, ভাষার উচ্চারণ, ব্যাকরণ সম্বন্ধ, বিজ্ঞান সম্বন্ধ ভাষার বালান পদ্ধতির সংস্কার করিয়া বিঃ মঃ ভাষার উন্নতির হকে কাম করতেনা, সমাজের কতিপয় অবিবেচক, নির্বোধ, অকৈজনিক,

সাহিত্য-শাস্ত্র, ব্যাকরণ সূত্র জ্ঞান বিবর্তিত, মানুর ইর্ষার পাত্র অছিল। তানুর দীর্ঘপ্রণো দিত বিরূপ মন্তব্য বারো কঠোর সমালোচনার সম্মুখীন অছিল। কিন্তু গিরক বৈধ, শাস্ত্র সূত্র সম্মত বানান পদ্ধতিত অটল এয়া আছিল। একা ধারে এতাহাবি গুণাবলী বহু মনীষি রাং কম দেহিয়ার। গিরক বিঃ মঃ সমাজে পয়লা ডক্টরেটন বারো পয়লা ডি.লিট। গিরকর ইকরা দর্শনর লেরিক ভারত তথা বিশ্বর নানান বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠ্যবহী হিসাবে পাকর ভারা। আসাম, বাংলাদেশ, গং বঙ্গত গিরক সুপরিচিত। ভারত বর্ষর সংস্কৃত পণ্ডিত, দার্শনিক, বিদ্বৎ তথা শৈক্ষিক সমাজে, ডঃ কে.পি.সিনহা অতি গণ্যমান্য, সন্মানসূচক, অভিজ্ঞত, আদরণীয় বারো সমীহ করতারা নাঙহান। এসাদে গিরকআগ আমার সমাজে কতিপয় ইর্ষাপ্রস্তু, হীন মন্য মানুয়াং হিনপাহে এহানর সালে মি অতি দুঃখিত, মোর বুক কাটের।

ও ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ, পি,এইচ,ডি, ডি,লিট, গিরকর পূন্যস্মার সদগতিরকা ভগবানারাং মি প্রার্থনা জানাউরী।

সাহিত্য সভা গৌহাটি শাখার সম্পাদক বারো লেখক ব্রীসুনীল কুমারসিংহ গিরকে, ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ সম্পর্কে বি আক কথা মাতানিরকা সভাপতি গিরকে হেইচা করলে, মাংল - ডঃ কালী প্রসাদ সিংহ গিরকর সাদানে সর্বশ্রুত সম্পন্ন মানু আগ, বিদ্যায়, জ্ঞানে, গরীমায়, আতিং ঝাং কাছে, যেগ তিন তিনগ বিশ্ববিদ্যালয়ে রিডার, প্রোফে সর, ডীন, বিভাগর মুরফী অছিল ও গিরক, আমি অতি নগণ্য খানু এতায় ডাকলে, আমি কাদাং গেলেগা, আমার কদাং আয়া বহেছিল, আমার তুল বৈয়া ঘন্টার পিছে ঘন্টা টটরাছিল, আপন জনর সাদানে আমার কথা হনেছিল, আমার আতি নিকট প্রিয়জনর সাদানে আমার তুল আচরন করেছিল। এসাদে সহজ, সরল, নিরভিমানী, আতি বিনীত, উদার মহৎ মানু আগ, আমি হয়ত আর নাপেইতাঙাই। ও গিরকর আত্মার সদগতিরকা ভগবানারাং প্রার্থনা জানাউরী।

কবি, সাহিত্যিক, সমাজ কর্মী দিলস লক্ষীন্দ্র সিংহ গিরকে ডঃ কালী প্রসাদ সিংহর বর্ণীল জীবনর বহু অমূল্য গুণাবলী, বহু মুখী প্রতিভা, অগাধ জ্ঞান, পাণ্ডিত্যর কথা মাতে মাতে তার হৃদির বেদনা, অন্তরর হিন দুখ, পরি তাপ, সামাজিক পাছিল ঘাত প্রতিঘাত, শেষ জীবনে পাছিল আর্থিক কষ্ট, নুয়ারা পানির পীড়ন, মানসিক হিন, শারীরিক অচলাবস্থার বিস্তৃত বিবরণ দিতেগা, গিরকর নারগ হক

আগয় ডিফেছিল। বহু গুণর আকর এ অসাধারণ মানু এগ, বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে চিরস্মরণীয় এয়া থাইতৈ। বহু গুণ সম্পন্ন মানু এগর বহুমুখী প্রতিভা অতি অবশ্য অনু করণশীল।

ডঃ কালী প্রসাদ সিংহ গিরকর কর্মাবলী উল্লেখ করতে গিরকে মাতেব-সমগ্র বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী জাতির সর্বস্বাধীন উন্নতি কল্পে অনাড়ম্বর সন্ধ্যাসীর জীবন যাপনর লগে, জীবনর যথা সর্বশ্রু উপার্জন সমাজর হিতরকা ব্যয় করিয়া গেলগা। সাহিত্য, সংস্কৃতি, শিল্প-কলা, সমাজ সংস্কার, ভাষা, আর্থ-সামাজিক উন্নতি, বিঃ মঃ জাতির সামাজিক প্রতিষ্ঠা, বিঃ মঃ ভাষার স্বীকৃতি, মাতৃভাষাশো শিক্ষা দান, এতাই গিরকর জীবনর অহর্নিশ তপস্যা আছিল। এতার হাদিয়েদে, বিঃ মঃ ভাষার গজে গবেষণা করিয়া পি,এইচ,ডি, বারো হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন ধর্মর গজে গবেষণা, ভারতীয় দর্শন শাস্ত্রর গজে গবেষণা করিয়া ডি,লিট, পানা এহান অজা গিরকর সাদানে মানসিক বলে বলীয়ান নাইলে সম্ভবপর নাগৈ। গিরক আমার সমাজর পয়লা প্রথম পি,এইচ,ডি, বারো ডি,লিট।

এসাদে বহুমুখী প্রতিভা সম্পন্ন গিরক এগরে, জীবমানে আমি নাউ চিনলাং, জীবমানে গিরকরে তাঁর প্রাণ্য সন্মান দিয়া নু ইলাং এহানরকা মি অতি দুঃখিত। আজি মি খালকরৌরী, আমার সামাজিক হৃণ্যমান রাজ নীতির পঙ্কিল আবর্তে নাহমে ইলে, সামাজিক বিরূপ মন্তব্য, বিরূপ, বিরুদ্ধ সমালোচনা এতায় গিরকরে হক নুয়ারলৈহ। আমিও গিরকরে নাউ চিন নাং। অজার বিরুদ্ধে যেকা কঠোর সমালোচনা অছিল, সামাজিক ঘাত প্রতিঘাতে যেকা অজারে ব্যতিব্যস্ত করিয়া চরম মানসিক আঘাত দেহিলা উবাকা মোর অন্তর এগ জবর হকছিল। অজার ও অবস্থা যেকাই মোর মনে তাহের উবা কাই মোর অন্তর এগ মুজুরে মুজুরে কাদের। পরিতাপর দাবা নলে মোর অন্তরাখা ডহের।

কঠোর সমালোচনায় যেকা অজার জীবন দুর্কিসহ করলা, উবাকাউ মি আমার অজাগরে হদায় অন্তরে শ্রদ্ধা ভক্তির আসন পাতিয়া বহুয়েইয়া থছিল। সমাজ তথা দেশর অগ্রণী বিদগ্ধ, বিদূষী, শিক্ষায়-দীক্ষায় অতুল্য কাছে, সমাজে একমেবা দ্বিতীয়ম, কোমল স্বভাব, বাল সুলভ ব্যবহার, সমাজর স্বার্থে সর্বশ্রু আহুতি দেছে তপস্বী, মনীষী গিরক এগরাং মোর মুরগ হদায় নত করিয়া থছিল। তাঁর তিরস্কার, তৎসনা, সমালোচনা, উপদেশ হদায় মুরগ

পাতিয়া লছিল। মি গিরকরে আমার হাৰিৎ আনিয়া হদায়
সন্ধান, সম্বৰ্ণনা দেছিল। কি মিজ্জাম, কি কাছাড়, কি
ব্রহ্মপুত্ৰ উপত্যকা হাকি ফামেই মি সম্বৰ্ণনা জ্ঞাপন
করেছিল।

আমার সমাজ তথা সারা ভারতবৰ্ষ, তথা পৃথিবীর
বিভিন্ন দেশে পরিচিত জ্যোতিষ্ক আগ আমার হাগ এহানাত
কুতিয়া পড়িল। আমাৰে আখার করিয়া শেলগা। আমাৰে
মিহাল দেহানির মণীষী আগ এবাকা নেইলা। গিরকর
নশ্বর দেহাগ আমাৰে বেলেইয়া শেলগা, কিন্তু গিরকর
অমর আত্মাগ আমা রাং চিরদিন অমর এয়া থাইতে।
গিরকর আত্মাগ সঙ্গতি কামনা করুণী বারো শোক সন্তও
পরিবার, পরিজনরকা শান্তি কামনা করুণী।

সভাপতির সংক্ষিপ্ত ভাষণে, শ্রী মণীন্দ্র কুমার সিংহ
গিরকে মাতের-অদম্য জেদ, অপরিসীম মানসিক বলে বলী
মান মানু আগ আছিল ডঃ কালী প্রসাদ সিংহ। নাইলে,
উনিশ শতাব্দী দশকর পূঃ কচুৰমর পরিবেশে, উবাকার
দুরতি ক্রম্য প্রাচীন আৰ্থিক সঙ্কটে, অপ্রসারিত শিক্ষার
ঘোর অন্ধকারে, যোগাযোগ বারো পরিবহনর দুর্লভ্য
প্রাচীর লালিয়া, শিক্ষার অভাব্য শিখরে আরোহন করানি
কথমপি সম্ভব নাইলৈছ। উহান বাদেউ, সদা আগ্রত,
সমাজ দরদী আত্ম আগ, তাঁর অন্তরে সদায় কাদিয়া
আছিল আরো, বিঃ মঃ মানুর ভাষা, ভাষার প্রচলন, বিঃ মঃ
ভাষা সাহিত্য, ভাষা সাহিত্যর বৈজ্ঞানিক সংস্কার, শিল্প-
কলা-সংস্কৃতির শাস্ত্রসম্মত বিকাশ, বারো এতার গবেষণা,
বিকাশ, প্রচারর সালে আজীবন অহৰ্ণিশ অক্লান্ত পরিশ্রম,
ভাগ, আজীবন অর্জিত ধনর শেষ কর্দক পেয়া ব্যয়
করিয়া, মিহাল স্থাপনা করিয়া নিঃস্ব, নিঃসঙ্গল এয়া দেহ
সংবরণ নাউ করলৈছ। বিভিন্ন ক্ষেত্রে, নিয়াম পাৰা সমাজ
সেবক, আমার সমাজে থাইতে পারে, কিন্তু ভাষা, ভাষার
প্রচলন, বিঃ মঃ জাতি বারো ভাষার স্বীকৃতির সালে তাঁর
বেজ্ঞকৃত নিঃস্বার্থ সর্বস্বীন অবদান, আপন ভুলা, সাং
সারিক-বিষয়-বুদ্ধি-বিরহিত মানু এগরে, সমাজ দরদীর
সর্বোপাধী, অজ্ঞাতসারেই ফায়হান এড়ে দেছি। বিঃ মঃ
বুগিয়া জাতহানর স্বীকৃতি, বিঃ মঃ বুগিয়া ভাষা হানর
স্বীকৃতি, তাঁর ইকরা "The Bishnupriya Manipuri
Language, Literature and Culture," লেরিক উহান
নাইলে হুকা বিষ্ণুপ্রিয়া এয়া থাইলাউছ, বিষ্ণুপ্রিয়া শব্দগর
যুক্ত পিঠি মণিপুৰী শব্দ এগ নাপকরে নুইলাউছ। জাত
এ হানরে পৃথিবী এহানর বুকুগৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুৰী

হিসাবে, ঐ জাতরপরিচয় বর্তেয়া খন্দেনাং তাঁর যুগান্তকারী
অবদানরকা গিরকরে আমি "জাতির জনক" বুগিয়া নির্বিশি
এয়ারতা।

সভাপতি গিরকে তার ভাষণ প্রসঙ্গে সভাং বাণেইল-
ডঃ কালী প্রসাদ সিংহর শ্রাধ্য়র দিনে, দিব্যপ্রমে তাঁর
প্রতিকৃতি আগ প্রতিষ্ঠা করানির তৌরাং সাহিত্য সভা বারো
সমাজ সংস্কার নেছিগা। বারো শ্রাধ্য়কর্মের কীর্তন পালা
আহানলো যৌয়নির যুগৎ করেছি। ঐ সম্পর্কে সাহিত্য
সভা গৌহাটি শাখা বারো সমাজ সংস্কার ধন-সাম্পালল
বাদি পাংলাক করানির প্রস্তাব আহান দিলে, সভ্যত
পুলদেছিল। গিরিনিথানী হাকিবে হুদিরৌয়া সম্বৰ্ণন দিলা।
সমাজ সংস্কার বিশিষ্ট বারো সাহিত্য সভার তিন শিশি,
মোট পাচ শিশি আহান সাহিত্য দেনা বুগিয়া সভার
শেপকৈলা।

আজিকার দিনে, এ শোক সভ্যত নিরাব মাতানির
মোরতা ভাষা নেই। ডঃ কালী প্রসাদ, আমার মাতানির
কুনো অবকাশ নাথছে। আমি তাঁর আত্মাগর সঙ্গতি বারো
চির শান্তি কামনা করিলা যিনিট আহান যৌন এয়া সর্ব
নিয়তা ভগবানরাং প্রার্থনা করিক।

সর্বোচ্চ, সর্বনিরতা, সর্বপ্রভব, সর্বমঙ্গলময়, সর্ব
শান্তির আধার, শ্রীভগবানরাং যিনিট আহান প্রার্থনা করা
নির পিছেদে সভাপতি গিরকে শোক সভ্যহানর সমাপ্তি
ঘোষণা করে দিল।

-সমাপ্ত-

অপৰূপাৰ নিয়মাবলী

- ১/ “অপৰূপা” সাহিত্য সংকলনহানৰ দাম প্রতি সংখ্যা রূপা ২৫ হান।
- ২/ সংকলনহান ডাকযোগে দিয়া পেঠানি ঐতে।
- ৩/ সংকলনহানৰ দাম (তিন মাহা / ছয় মাহা / বছৰ আহান) অগ্রীম দেনা লাগতে।
- ৪/ সংকলনহানৰ দাম Cheque/Draft/ M.O./Cash দেনা পারতাঙাই।
- ৫/ গ্রাহকৰ নাঙ, ঠিকানা গাঙৰ নাং / শহরৰ নাং / পথৰ নাং / ঘরৰ নম্বর / পোষ্ট অফিস / পিন নম্বর / টেলিফোন থাইলে টেলিফোন নম্বর দিলে সংকলনহান দিয়া পেঠানিত সুবিধা ঐতে।

- ১/ বিজ্ঞাপনৰ বিষয়বস্তু Logo / Design/ Literature পরিষ্কার করে ইকরিয়া বা ছাপেইয়া দিলে হবা।
 - ২/ বিজ্ঞাপনৰ মাসুল অগ্রিম দেনা লাগতে।
 - ৩/ বিজ্ঞাপনৰ মাসুল
- | | ভাগ | রূপা |
|--------------------------|----------------------------|---------|
| হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান | | ৫০০ হান |
| হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান | পৃষ্ঠার দুই ভাগৰ ভাগ আহান | ২৫০ হান |
| হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান | পৃষ্ঠার চারি ভাগৰ ভাগ আহান | ১০০ হান |

অপৰূপাত লেখা দিয়া পেঠানিৰ নিয়মাবলী

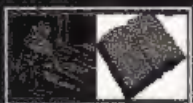
- ১/ লিখা পরিষ্কার ডাঙৰ আখরে, আক পৃষ্ঠাত ইকরানি লাগতে।
- ২/ অমনোনীত লেখা ফিরং পানারকা উপযুক্ত ডাক মাসুল দিয়া নাং ঠিকানা ইকরা থাম আগ দেনা লাগতে।
- ৩/ মনোনীত লেখা সংকলনহানাত ছাপলে ঐ লিখা ফিরং দেনা নাইতে।

সর্বপ্রকার সম্পর্করকা

M.K. Sinha, IFS (Retd.)
Rajgarh Road, West by lane - 12
Kundil Nagar, House No. - 47
Guwahati - 781 007
☎ : 2524841

মণীন্দ্র কুমাৰ বৰুৱা

পরিচালক



ফলেই

৪৭-রাজগড় রোড, ওবেস্ট বাইলেন-১২, কুণ্ডিল নগর, গুৱাহাটী - ৭৮১০০৭, ফোন - ২৫২৪৮৪১



উত্তর-পূর্ব ভারতে বিখ্যাত মণিপুরী হস্ততাত-বস্ত্রশিল্পের একমাত্র দোকান। অসম, বাংলা, মণিপুর, নাগালেণ্ড, মিজোরাম, অরুণাচল, উড়িষ্যা, উত্তর প্রদেশ, হরিয়ানা, কাশ্মীর, হেঙলুম বারো হেণ্ডিক্রেফটের নির্ভরযোগ্য দোকান। ১৯৯৬ ইংরেজীত্ব জাতীয় সেৱাত ব্রতী আছে।

An Outlet of North-East Women's Welfare Society-Assam

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর লেরিক-লাইছে, পত্র-পত্রিকার একমাত্র গ্রন্থাগার।

পরিচালক
ফলেই

Culture Handloom, Habit Handloom Support poor womweavers of the North-East
Culture Writing, Habit Reading Support Mother Tangué, Serve the People

Management
Phalei